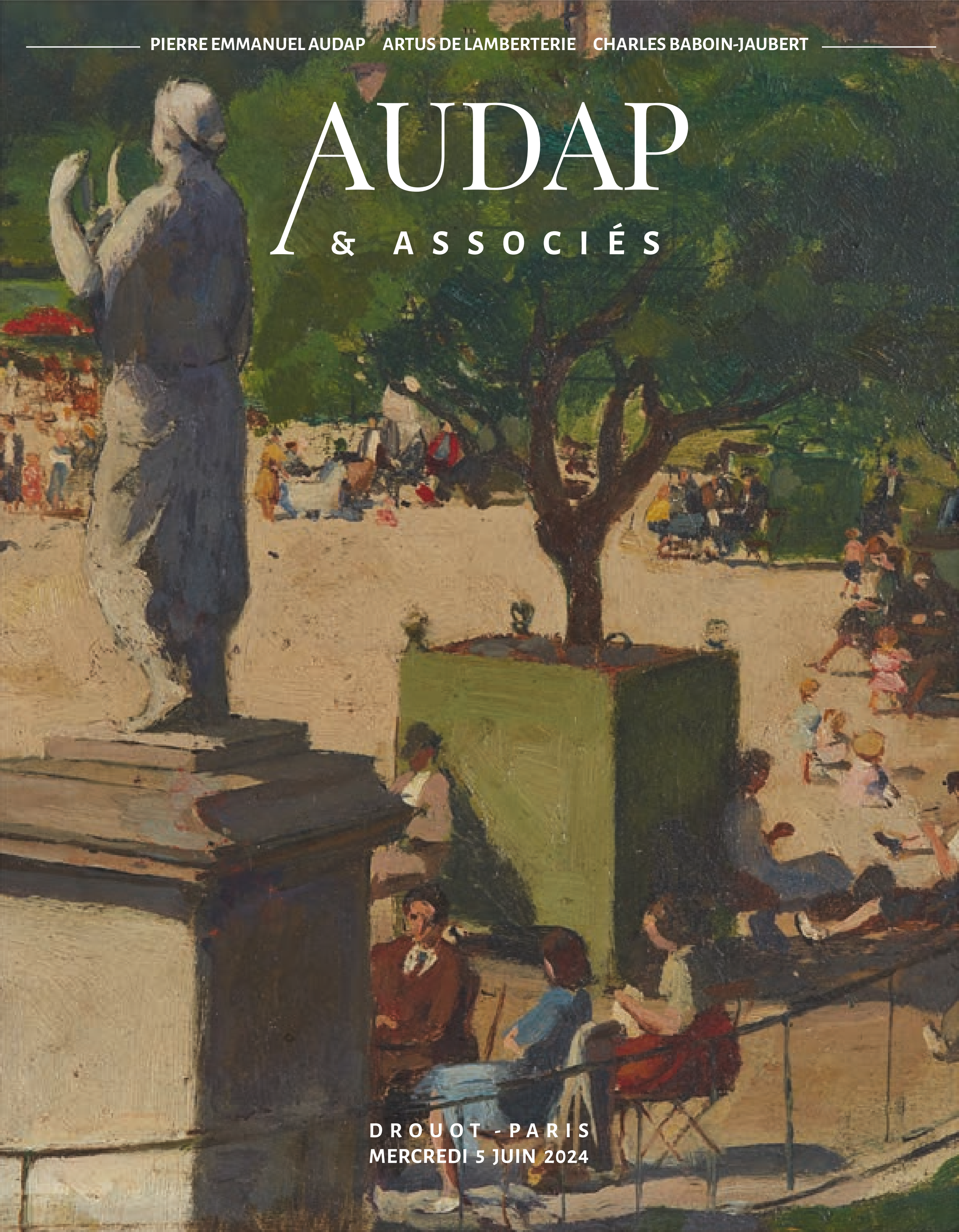


PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

# AUDAP & ASSOCIÉS

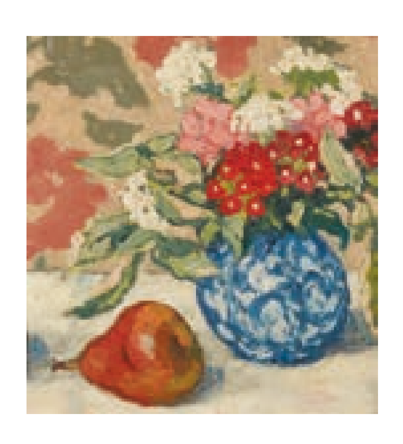
DROUOT - PARIS

MERCREDI 5 JUIN 2024

AUDAP & ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

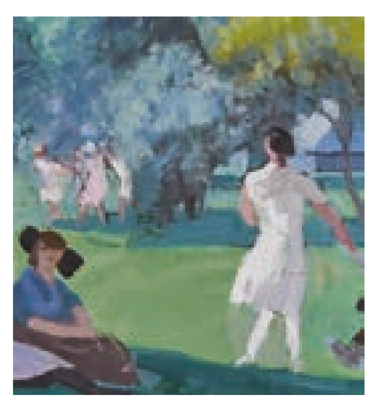
**Mercredi 5 juin**
**Drouot**



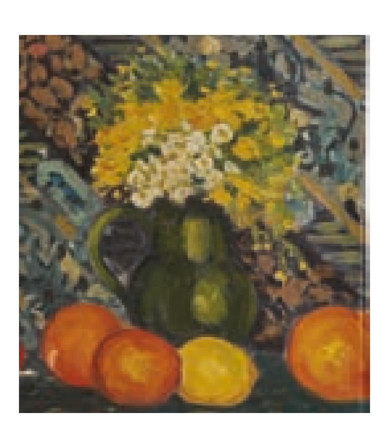
**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES**

MERCREDI 5 JUIN 2024

**HOTEL DROUOT – SALLE 16**
**9, rue Drouot – 75009 Paris – France**
**Vente à 14h00**



# TABLEAUX MODERNES
# ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE



**EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 16**
Mardi 4 juin de 11h à 18h
Mercredi 5 juin de 11h à 12h

DROUOT.com
Live

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com


**AUDAP & ASSOCIÉS**
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

# Notre équipe



**Pierre E. Audap**
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



**Artus de Lamberterie**
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



**Charles Baboin-Jaubert**
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



**Bertille Julin**
Diplômée commissaire-priseur
Responsable des ventes
bjulin@audap-associes.com



**Anne-Constance de Saint-Pierre**
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com



**Frédéric Audap**
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com



**Antoine Brucker**
Clerc assistant
01 83 750 500



Avec l'aimable participation d'Alexandre Corblet, Delphine Baumann et d'Eléonore Laederich.

**Photographes :**
Emilie Lebeuf

**Exécution :**
Cp'com

Détail lot 140

# Experts

MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES

**Thierry BODIN**
lesautographes@wanadoo.fr
01 45 48 25 31

Lots : 170, 171, 173, 175, 164

ESTAMPES

**Hélène BONAFOUS-MURAT**
hbmurat@orange.fr
01 44 76 04 32

Lots : 1 à 6

DESSINS & TABLEAUX MODERNES

**CABINET DE BAYSER**
**Patrick et Augustin DE BAYSER**
expert@debayser.com
01 47 03 49 87

Lot : 12

SCULPTURES

**Cabinet LACROIX-JEANNEST**
**Alexandre LACROIX,**
**Elodie JEANNEST DE GYVÈS**
contact@sculptureetcollection.com
01 83 97 02 06

Lot :79

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE

**Amélie MARCILHAC**
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
info@marcilhacexpert.com
01 43 26 00 47

Lots : 43 à 52, 54 à 62, 64, 67, 68, 137, 154, 156 à 159, 178 à, 179, 183 à 185, 193, 197 à 199, 204 à 206, 209 à 211, 213 à 215

**CABINET MARÉCHAUX**
**Élisabeth MARÉCHAUX**
cabinet.marechaux@wanadoo.fr
01 44 42 90 10

Lots : 7, 9 à 11, 16, 17, 22 à 24, 26, 28, 30 à 34, 69, 70, 72 à 76, 78, 84, 85, 89, 93 à 98, 101 à 103, 109, 110, 113, 114, 133, 135, 143, 144, 147, 148, 150 et 153

TAPIS & TAPISSERIES

**Alexandre CHEVALIER**
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr
06 76 49 16 83

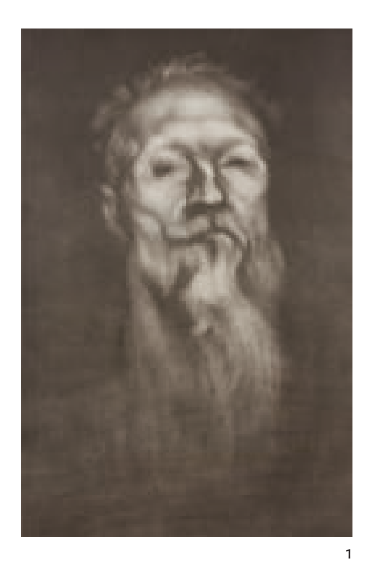
Lots : 217 à 223



Lot 158

Veuillez noter que le lot 57 contient de l'ivoire d'éléphant (Oxodonta Africana,spécimen pré-convention) et que conformément au règlement européen 2021/2280 du 16 décembre 2021, l'exportation de biens contenant cette matière hors de l'UE est interdite. Audap & associés sera en mesure de délivrer à l'acquéreur un certificat intracommunautaire pour ce lot.

# Estampes



1



2

1

## Eugène CARRIÈRE (1849-1906)

***Auguste Rodin***. 1897. Lithographie. À vue 54 x 36 cm. Delteil 33. Épreuve sur chine appliqué, signée au crayon, très insolée, avec importantes rousseurs. Grandes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre.

1 000 / 1 200 €

2

## Édouard MANET (1832-1883)

***Le Fumeur*** (2e pl.). 1866. Eau-forte. 15,5 x 17,5 (la feuille : 22,5 x 35 cm). Guérin 49. Belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé ancien azuré, du tirage à 30 épreuves effectué pour Dumont en 1894. Rousseurs claires éparses, plus marquées aux bords du feuillet. Toutes marges. 300 / 400 €

Provenance :
Collection du peintre Ignacio Zuloaga y Zabaleta (1870-1945) puis par descendance.



3



4

3

## James Abbot McNeill WHISTLER (1834-1903)

*The Forge*. (Pl. des *Sixteen Etchings of Scenes on the Thames*). 1861. Pointe sèche. 31,4 x 15 cm. Kennedy 68. Très belle épreuve sur vergé mince blanc, chargée de barbes. Marges. Cadre.

Cette scène est l'un des deux seuls sujets français insérés dans la suite. Le sujet a été gravé à Perros-Guirec lors d'un séjour de l'artiste en Bretagne. 300 / 400 €

4

## James Abbot McNeill WHISTLER (1834-1903)

*The Music-Room*. 1859. Eau-forte. 21,4 x 14,1 cm. Kennedy 33. Très belle épreuve sur vergé mince blanc. Marges. Cadre.

La scène représente Seymour Haden, beau-frère de Whistler, avec sa femme Deborah dans leur maison londonienne du 62 Sloane Street. À l'arrière-plan se trouve l'associé de Haden, le chirurgien James Reeves Traer, ami intime et médecin de Whistler. Cette paisible scène d'intimité familiale dissimule le fait que l'entente entre Haden et Traer était mauvaise. Ce dernier (qui avait plongé dans l'alcool) mourut subitement en 1867 lors d'une conférence médicale à Paris. Haden le fit enterrer en secret au Père-Lachaise, provoquant la colère de Whistler. Une querelle eut lieu entre l'artiste et son beau-frère dans un café parisien, durant laquelle Haden passa à travers une vitre, ce qui mit fin à la relation entre les deux artistes. 500 / 600 €

5
## Kees VAN DONGEN (1877-1968)
***Femme au chien sur la plage***. 1927. Pochoir en couleurs. La feuille : 47 x 28,8 cm. Juffermans JM 2. Belle épreuve sur vélin ivoire, oxydée, avec petites traces blanchâtres, sans marges. Quelques fins plis horizontaux et verticaux (l'épreuve ayant été roulée). Déchirure verticale de 4 cm au centre en pied.
2 000 / 3 000 €



5


6

6
## Pierre DMITRIENKO (1925-1974)
***Composition***. Vers 1960. Lithographie. À vue 75 x 55 cm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Cadre.
100 / 150 €



7

7
## École moderne, anciennement attribué à Honoré DAUMIER
*Deux personnages*
Huile sur panneau, porte des initiales HD à la pointe apocryphes en haut à gauche
Haut. : 11 cm ; Larg. : 20 cm 80 / 120 €



8

8
## Pierre-Eugène MONTÉZIN (1874-1946)
*Avenue du bois*
Gouache, signée en bas à gauche
Haut. : 22 cm ; Larg. : 37,5 cm (dimensions à vue)
800 / 1 200 €

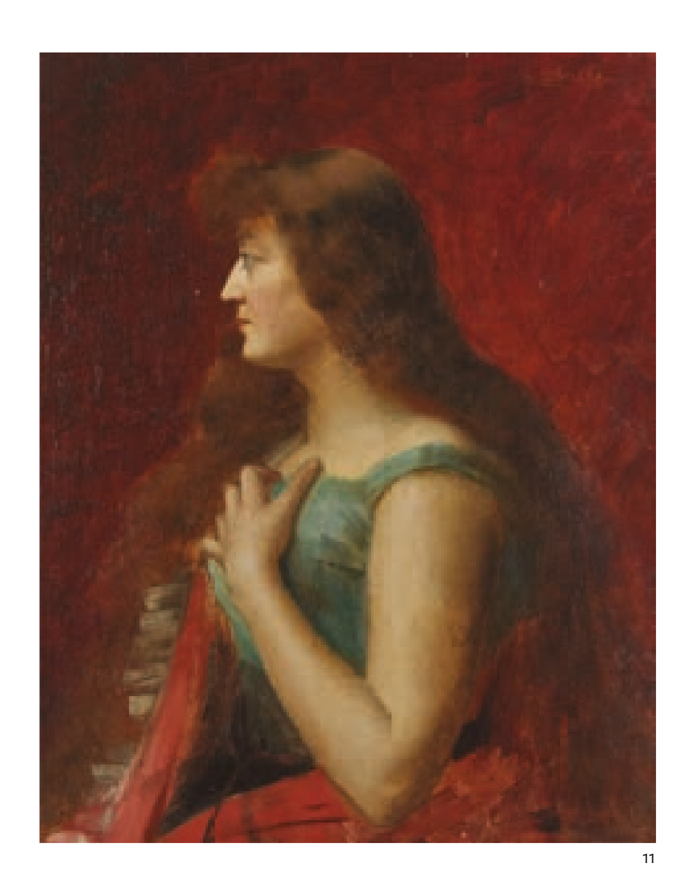


9

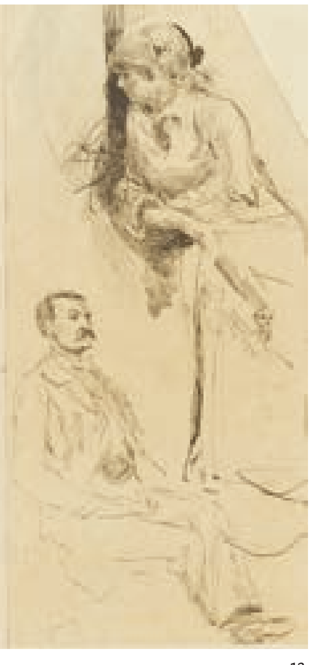
9
## Daniel TARDIEU (1853-1929)
*Cavaliers sur la plage*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. : 97 cm ; Larg. : 130 cm 700 / 1 000 €



10



11



12

10

## Henri ROUSSEAU (1875-1933)

***Scène de carnaval***
Aquarelle gouachée et fusain, signée en bas à droite
Haut. : 60,5 cm ; Larg. : 46 cm
(dimensions à vue) 400 / 600 €

11

## Augustin ZWILLER (1850-1939)

***Portrait de femme***
Huile sur toile, signée en haut à droite
Haut. : 41 cm ; Larg. : 33 cm 600 / 800 €

12

## Henry SOMM (1844-1907)

***Étude de personnages***
Dessin à la plume, signé en bas à gauche
(Manque dans l'angle supérieur gauche.)
Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 10,5 cm (dimensions à vue)
120 / 150 €



13



14

13
## Victor DUCROT (1852-1912)
***Le clocher en haut de la rue, 1888***
Huile sur toile, signée et datée 88 en bas vers la gauche
Haut. : 53,5 cm ; Larg. : 37,5 cm

400 / 500 €

14
## Gaston ROULLET (1847-1925)
***Venise, sur les bords du Grand Canal***
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et localisée à Venise
Haut. : 35 cm ; Larg. : 28 cm 600 / 800 €



15

15
## Fernand MAILLAUD (1862-1948)
***Les colonnes antiques***
Huile sur toile, signée en bas à droite, trace de titre au dos
Haut. : 46 cm ; Larg. : 56 cm 500 / 800 €



16

16

## Albert LEBOURG (1849-1928)

***Péniches à quai et pêcheur en barque, circa 1879-1880 €***

Huile sur toile, signée en bas à gauche

(Rentoilée, nombreux repeints.)

Haut. : 46 cm ; Larg. : 75,5 cm 4 000 / 6 000 €

Nous remercions Monsieur François Lespinasse de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette toile et de nous avoir indiqué une datation vers 1879-1880


17


17

17

## Felix BRAQUEMOND (1833-1914)

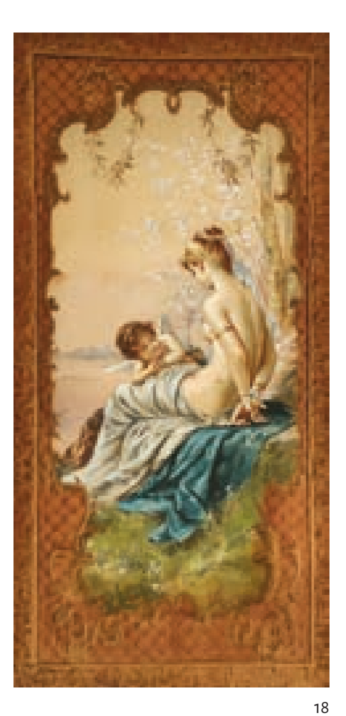
***Baigneuse nageant ; Danseuse au tambour de basque***

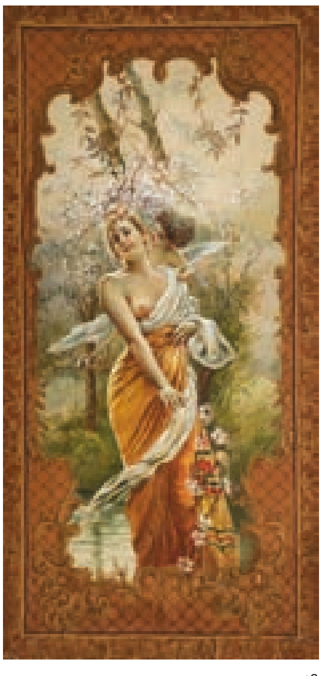
Aquarelles gouachées signées en bas à gauche pour l'une et en bas à droite pour l'autre, et portent le cachet de la collection Beurdeley

Diam. : 16,5 et 17 cm (dimensions à vue) 800 / 1 200 €

Provenance :

- Collection A. Beurdeley, neuvième vente, Galeries Georges Petit, 30 novembre 1er et 2 décembre 1920, n° 58


18


18

18

## N. RICCARDI (XIXe-XXe siècles)

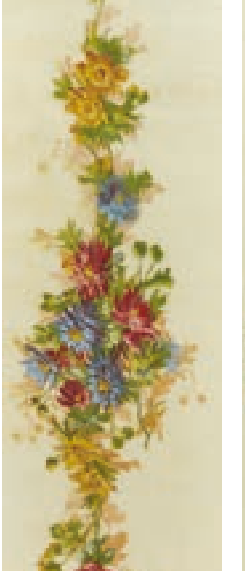
***Femmes et putti devant des paysages dans des cartouches Rocaille***

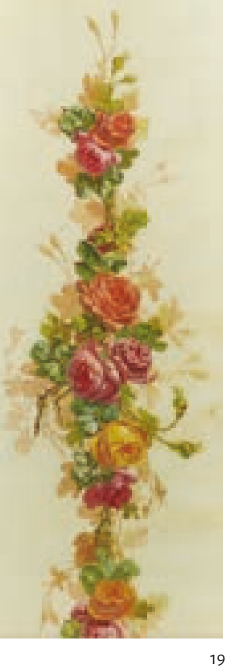
Deux toiles décoratives formant pendants

Signées

Haut. : 100 cm ; Larg. : 49 cm (chaque)

400 / 600 €


19


19

19

## École du début du XXe siècle

***Motif de guirlande*** de fleurs sur fond vert d'eau, traité en deux panneaux encadrés

Deux gouaches

Haut. : 98 cm ; Larg. : 36 cm (dimensions à vue)

100 / 200 €

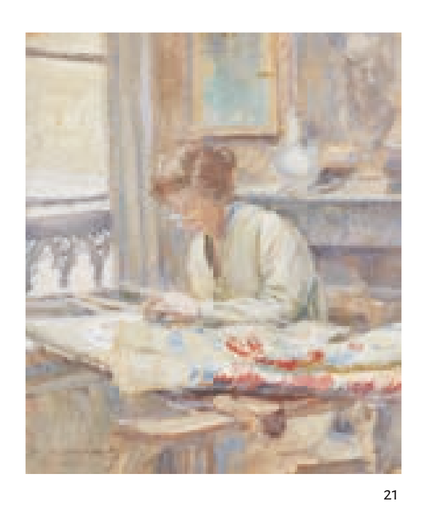


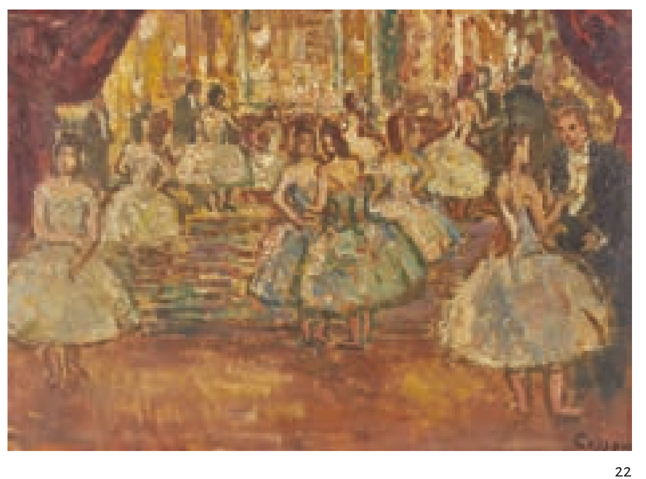
20

20

## Albert CRESWELL (1862-1936)

*Jeunes femmes dans un champ ; L'enlèvement d'Europe*
Paire de toiles cintrées en partie supérieure,
Signées, l'une en bas à gauche, l'autre en bas à droite
(Petits accidents et manques.)
Haut. : 190 cm ; Larg. : 112,5 cm 5 000 / 8 000 €


21


22


23

21
## Adrien KARBOWSKY (1855-1945)
*Femme brodant dans un intérieur*
Huile sur isorel, signée en bas à gauche
(Usures.)
Haut. : 35 cm ; Larg. : 30 cm
(dimensions à vue) 300 / 500 €

22
## École Moderne
*Danseuses au foyer*
Huile sur panneau, porte une signature Cosson non garantie en bas à droite
Haut. : 24 cm ; Larg. : 33 cm 150 / 200 €

23
## Marcel COSSON (1878-1956)
*Trois espagnoles*
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite
Haut. : 21,5 ; Larg. : 16,5 cm 150 / 200 €


24

24
## Marcel COSSON (1878-1956)
*Carnaval au bord du canal*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. : 65 cm ; Larg. : 54 cm
500 / 800 €



25

25

## Otto DILL (1884-1957)

*Hippodrome avec jockeys*
Technique mixte sur carton, signée et datée 1928 en bas à droite
Haut. : 49 cm ; Larg. : 69 cm 1 200 / 1 500 €

26

## VAL (1870-1943)

*Barque amarrée devant une maison*
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
Haut. : 46 cm ; Larg. : 61 cm 500 / 800 €

Provenance :
- Collection de Monsieur Robert RAUST

27

## Henri BARNOIN (1882-1940)

*Canal des Alpilles-Orgon*
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. : 58 cm ; Larg. : 71 cm 800 / 1 000 €



26



27



28

28
## Henri-Edmond CROSS (1856-1910)
*Gondolier à Venise*
Aquarelle, signée des initiales en bas à droite, porte une annotation au verso du montage "ancienne collection Jacques Doucet (inv. n° 455)"
Haut. : 10,5 cm ; Larg. : 13 cm 2 000 / 3 000 €

29
## Ernest GUÉRIN (1887-1952)
*Procession en Bretagne*
Aquarelle, signée et titrée en bas à droite
Haut. : 26 cm ; Larg. : 34 cm (dimensions à vue)
1 000 / 1 500 €



29



30

30

## Eugène BOUDIN (1824-1898)

***Rotterdam***

Aquarelle, signée, située et datée en bas à gauche

(Trace de pli en haut à droite.)

Haut. : 16 cm ; Larg. : 20 cm 8 000 / 12 000 €



31

31

## Francis JOURDAIN (1876-1958)

***Nature morte bleue et jaune***
Huile sur toile
(Accidents et restaurations.)
Haut. : 75 cm ; Larg. : 70 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance :
- Galerie Druet, Paris

Exposition :
- Francis Jourdain, Galerie Eugène Druet, Paris,
6 au 17 juin 1911, n° 32

32

## Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)

***Nature morte. Bouquet et poires***
Huile sur panneau, signée des initiales en bas à droite
Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 46,5 cm 2 000 / 3 000 €

Exposition :
- Palais des Beaux-Arts de Bruxelles




32




33

33

## André LHOTE (1885-1962)

***Paysage de la Drôme***

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
(Au verso étude d'espadrille au crayon noir.)
Haut. : 24 cm ; Larg. : 34,5 cm — 7 000 / 10 000 €

Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau et suggéré une datation « dans les années 30 ». Elle pourra établir un certificat à la demande et à la charge de l'acquéreur



34

34

## Henri-Baptiste LEBASQUE (1865-1937)

***La guitariste, 1926***

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm — 40 000 / 50 000 €

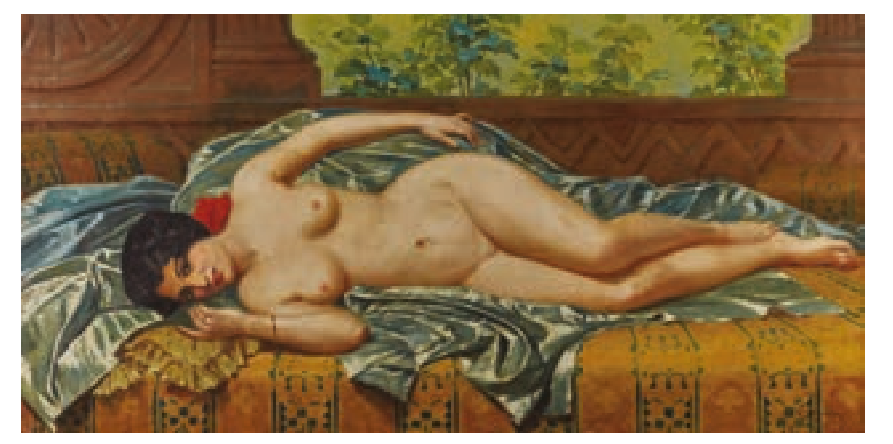
Provenance :

- Vente Lair-Dubreuil, Paris 31 janvier 1931, n° 72

Bibliographie :

- Paul Vitry, *Henri Lebasque*, éditions Georges Petit Paris, reproduit p. 115
- Denise Bazetoux, *Henri Lebasque Catalogue Raisonné*, Arteprint, 2008, Tome I, n° 757, décrit et reproduit





35

35

## Emmanuel de COULANGE-LAUTREC (1823-1898)

*Odalisque dans une loggia*

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 79 cm ; Larg. : 160 cm 1 500 / 2 500 €



36

36

## Auguste BOUCHET (1831-1889)

*Odalisque au narghileh*

Huile sur toile, signée en bas à droite

(Usures.)

Haut. : 34,5 cm ; Larg. : 61,5 cm 600 / 800 €



37

37

## Édouard-Bizi FERRÉ (1891-1972)

*La Sieste*

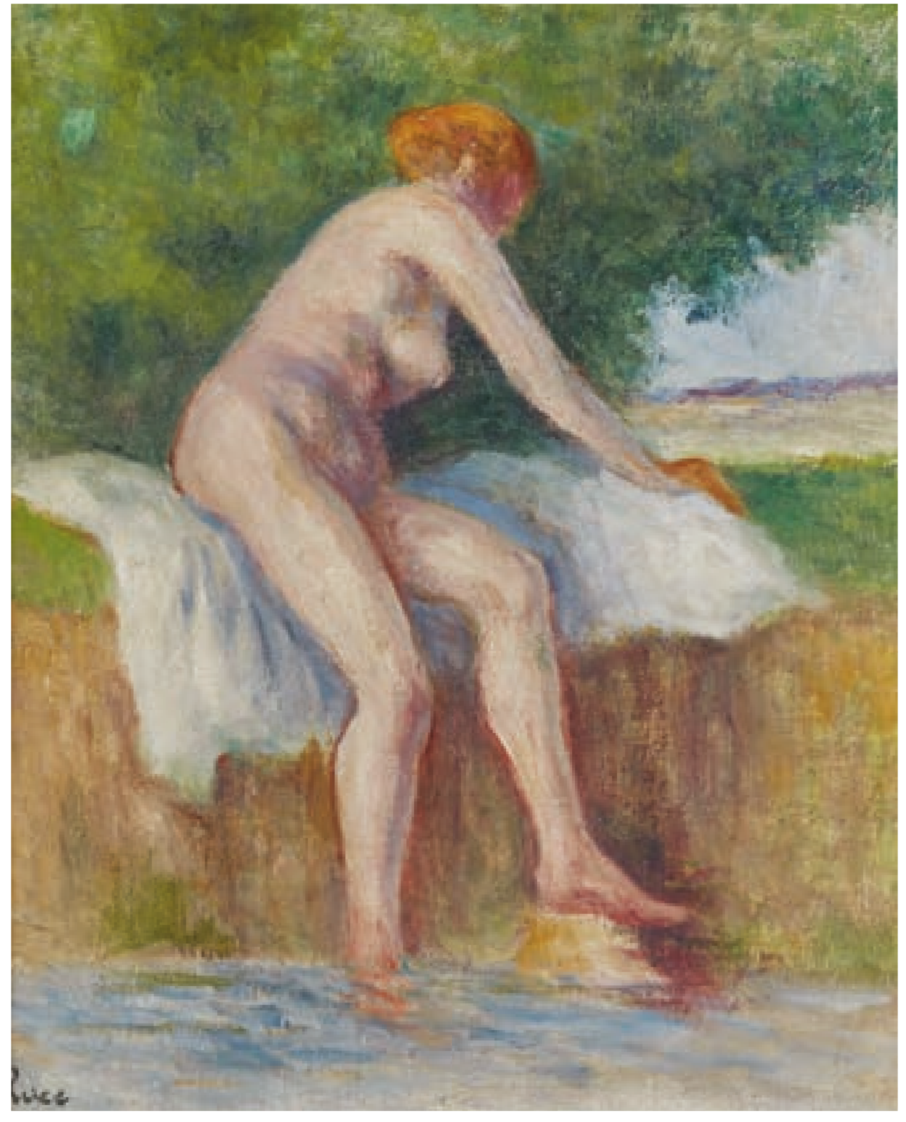
Huile sur toile, signée et datée 32 en bas à gauche

(Petits accidents et usures.)

Haut. : 66 cm ; Larg. : 100 cm 1 000 / 1 500 €

Exposition :

- Salon des indépendants, 1961, n° 29



38

38

## Maximilien LUCE (1858-1941)

***Baigneuse***

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut. : 46 cm ; Larg. : 38 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance :
- Collection particulière.
- Ancienne collection Frédéric Luce.

Bibliographie :
- Denise BAZETOUX, " *Catalogue de l'œuvre peint* ", tome III, n° 413



39

39

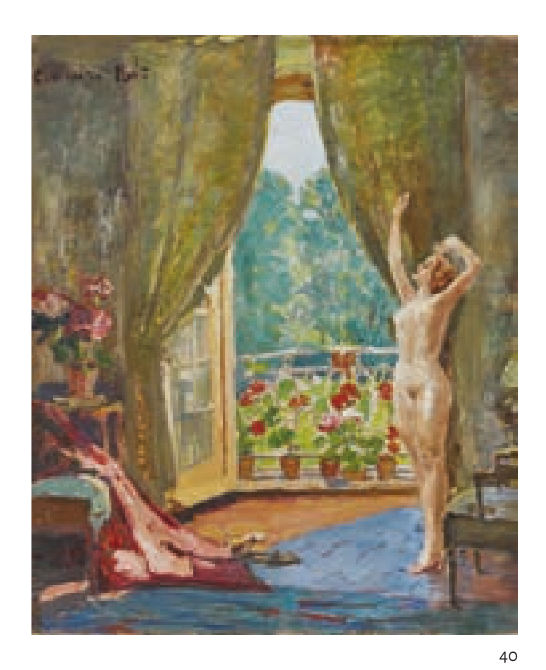
## Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

*Lulu*

Huile sur isorel, signée en bas à droite, numérotée 195 et titrée au dos

Haut. : 24 cm ; Larg. : 19 cm 1 200 / 1 500 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité de l'oeuvre.
Un certificat pourra être délivré sur demande, à la charge de l'acquéreur.



40

40

## Constantin FONT (1890-1954)

*Nu aux talons devant la fenêtre*

Huile sur toile, signée en haut à gauche

Haut. : 55 cm ; Larg. : 46 cm 300 / 500 €



41

41

## Emmanuel VILLANIS (1858-1914)

*Buste de femme*

Bronze patiné

Signé à l'arrière " Villanis Frines "

Haut. : 31 cm, sur un socle

200 / 300 €



42

42

## Attribué à Ugo CIPRIANI

*Baigneuse allongée*

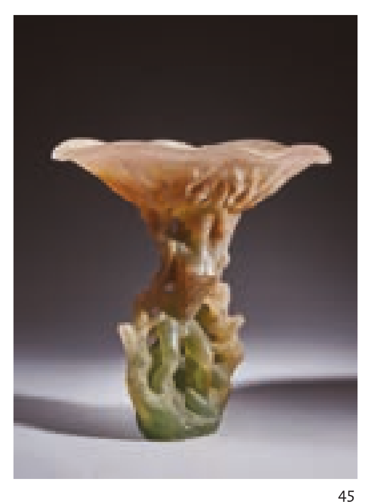
Terre cuite

Inscription apocryphe en-dessous " Majorelle "

Haut. : 47 cm ; Long. : 77 cm ; Larg. : 22 cm 600 / 800 €

Un exemplaire identique a été vendu le 17 juin 2020 à Besançon, étude Dufreche.


43

44

45

46

47

48

43
## Charles SCHNEIDER - LE VERRE FRANÇAIS
*Spirales*
Vase cornet sur piédouche. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé blanchâtre poudré orange et vert. Décor dit spirales gravé en réserve à l'acide.
Signé sur le piédouche.
Haut. 32 cm 500 / 800 €

Bibliographie :
- Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, *Charles Schneider, Le Verre Français - Charder, Wißner-Verlag*, Augsburg, 2004, décor référencé et reproduit p. 114.

44
## Émile GALLÉ (1846-1904)
Vase tubulaire à col trilobé. Épreuve en verre doublé vert clair opaque sur fond vert clair opalescent. Décor d'iris gravé en camée à l'acide sur fond givré.
Signature de la Cristallerie Gallé au revers.
Haut. : 17,5 cm 600 / 800 €

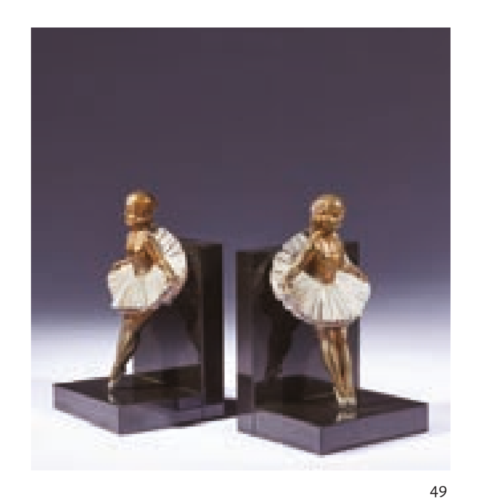
45
## Pierre ROULOT (1917-2007) & DAUM - NANCY (éditeur)
*Fontaine de jouvence*.
Épreuve en pâte de verre verdâtre et rose pâle (éclats).
Signée du nom des deux artistes et numérotée 119/300.
Haut. 38 cm 400 / 600 €

46
## CRISTAL LALIQUE
Seau à glace en cristal moulé-pressé à décor en haut relief de raisins, réceptacle amovible en plastique thermoformé et argenté
(Petit éclat en bordure du chapeau.)
Signé.
Haut. : 26,5 cm 150 / 200 €

47
## Émile GALLÉ (1846-1904)
Vase cornet, 1878, à corps quadrilobé enchâssé dans un piédouche en bronze doré à décor de feuilles stylisées en léger relief (rapporté). Épreuve en verre blanc à fines bulles et légèrement bleuté. Décor de rubans, de frise, de petits insectes et de fleurs des champs en émaux polychromes
(Deux bulles au col et une infime égrenure.)
Signé dans le décor et daté 1878.
Haut. : 29 cm 400 / 600 €

48
## René LALIQUE (1860-1945)
Vase « Oléron » dit aussi Petits poissons, modèle créé en 1927. Épreuve en verre opalescent soufflé-moulé satiné mat et brillant.
Signé au revers et numéroté 1008 au stylet.
Haut. : 9 cm 400 / 600 €

Bibliographie :
- Félix Marcilhac, *"René Lalique", catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 1994, modèle référencé sous le n° 1008 et reproduit p. 440.



49

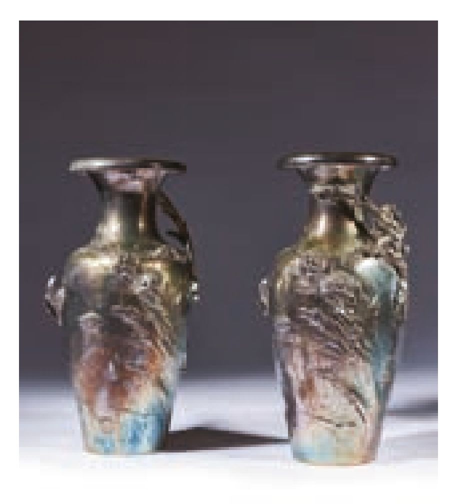


50





51



52



53



54

49

## BAL

***Jeune danseuse***

Paire de serre-livres en régule à patine dorée et argentée à base et montant en pierre noire

(Infimes éclats aux angles.)

Signé dans le bronze.

Haut. : 17 cm ; Larg. : 10 cm ; Prof. : 9 cm

150 / 200 €

50

## TRAVAIL MODERNE

Paire d'appliques à une lumière en bronze émaillé polychrome à corps de cobras dressés et petites fleurs en léger relief sur leurs écailles.

Haut. : 73 cm ; Long. : 8 cm ;

Prof. : 12 cm

500 / 700 €

51

## Alfred RENOLEAU (1854-1930)

***Poisson sortant des eaux***

Épreuve en céramique émaillée rose, canon de fusil et argenté

(Petit éclat à la queue.)

Signé sur la queue.

Haut. : 31 cm 400 / 600 €

52

## Auguste MOREAU (1834-1917)

Paire de vases en bronze désargenté à corps ovoïde épaulé et col ouvert. Décor en haut relief et semi-relief de fleurs, papillons et feuillages.

Signés.

Haut. 31 cm 300 / 500 €

53

## TRAVAIL DU XXe siècle

Paire de poignées de portes "Femme"

Métal.

(Usures.)

Haut. : 10 cm ; Long. : 17 cm

200 / 300 €

54

## TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de vases tubulaires en céramique à partie haute légèrement renflée et col annulaire à deux petites anses évidées ornementées d'anneaux. Décor de hérons en vol et hérons pêchant, en émaux polychromes au naturel sur fond turquoise entièrement rehaussé de dorure.

Signés d'un monogramme au revers.

Haut. : 36 cm 300 / 500 €

55 56

55

## André METTHEY (1871-1920)

Coupe en céramique à corps ovoïde sur talon annulaire. Décor de jeunes femmes nues et de cervidés sur fond de volutes en partie interne et externe. Émaux noir et blanc bleuté sur fond rouge entièrement rehaussé de dorure (une infime égrenure au revers).
Signée du cachet au revers et datée sur une étiquette 1889.
Haut. : 8,5 cm ; Diam. : 15 cm 300 / 400 €

56

## André METTHEY (1871-1920)

Vase en céramique à corps balustre et col conique. Décor de médaillons ovalisés sur fond de végétation stylisée et de rubans en émaux vert, brun, gris et ocre entièrement rehaussé de dorure (infimes éclats au revers).
Signé du cachet au trèfle revers.
Haut. : 28 cm 1 000 / 2 000 €

57

## Clément MÈRE (1861-1940)

Deux petits vases couverts, c. 1920, l'un en bois à corps ovoïde et couvercle en ivoire à corps circulaire et petite prise conique à décor de pastilles, l'autre en ivoire à corps tubulaire etcouvercle en ivoire accidenté à prise de tirage conique et laiton à décor de fleurs stylisées en émaux turquoise et doré.
Signés, sur le couvercle de l'un et sous la base de l'autre.
Haut. : 9 cm - 7 cm // 1 000 / 1 200 €

Historique : un vase ovoïde couvert similaire est conservé dans les collections du Musée d'Orsay à Paris (inv. n° OAO 322).



57



58

59

58

## ZSOLNAY

Trois vases à corps de gourde godronné et col ouvert, le premier recouvert de petites fleurs, le second émaillé bleu et le troisième émaillé brun et rouge
(Petits accidents.)
Signé sur deux d'entre eux et le troisième avec une petite étiquette.
Haut. : 6 cm 80 / 100 €

59

## Auguste DELAHERCHE (1857-1940)

Lot de dix-neuf vases miniatures en céramique entièrement émaillée.
Signés au revers de chaque pièce.
Haut. : 4 cm - 2 cm 200 / 300 €



60

60

## Maurice GENSOLI (1892-1972)

*« Noeuds de serpents », 1944-1945*
Épreuve en céramique sculptée à email brun nuancé brillant d'un côté et mat de l'autre
Essai d'émaillage
Numérotée 1, 2, 3, 4 en faces internes
Haut. : 7,5 cm 400 / 600 €

Provenance :
Collection Jean et Roseline Soustiel, Paris

Historique :
Nous remercions Monsieur Richer pour les informations fournies sur la pièce.



61

61

## TRAVAIL FRANÇAIS

Vase en grès à corps ovoïde épaulé et petit col tubulaire enchâssé dans une monture haute en métal argenté découpé à décor de feuilles de lierre et bague rainurée en partie basse.
Signé au revers, poinçon de matière sur la bague basse.
Haut. : 10,5 cm ; poids brut : 190,6 g.
80 / 100 €



62

62

## Jean-Joseph CARRIÈS (1855-1894)

Bouteille à poudre de thé à corps tubulaire épaulé.
Épreuve en grès émaillé ocre et beige.
Signée et numérotée 804/2629/Y
Haut. : 11 cm 800 / 1 200 €

Provenance :
Collection Jean et Roseline Soustiel, Paris



63

63

## Charles CATTEAU (1880-1966) pour KERAMIS, BOCH FRÈRES - LA LOUVIERE,

Vase à panse obusale en céramique émaillée à décor d'écureuils, reposant sur un talon annulaires.
Signé sous la base
Haut. : 27 cm 600 / 800 €



64

64

## Émile GALLÉ (1846-1904)

Chat en faïence émaillée jaune à petits cœurs et ronds bleu et blanc. Deux pastilles en verre collées pour les yeux.
(Petits accidents, manques et restaurations.)
Signé au revers et situé Nancy.
Haut. : 32,5 cm 600 / 800 €

Bibliographie :
- Bernd Hakenjos, *Keramik von Emile Gallé*, Hetjens Museum der Landeshauptstadt, Dusseldorf, 1981, modèle similaire reproduit p. 81.



65

65

## PUIFORCAT - Paris

Bougeoir en argent, le socle de forme triangulaire, signé
Poinçon Minerve
Poids : 130,8 g.
Haut. : 4 cm ; Larg. : 14 cm ; Prof. : 13 cm 100 / 150 €



66

66

## Franco LAPINI (1936-2007)

***Pied d'éléphant***
Métal argenté et résine
Signé sous la base
Haut. : 33 cm 1 000 / 1 200 €


67


68


69

67

## Jean AUMOND (actif 1919-1965)

*Élégante*
Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite
Haut. : 20 cm ; Larg. : 16 cm
(dimensions à vue) 100 / 200 €

68

## Jean AUMOND (actif 1919-1965)

*Arlequine noire et blanche*
Aquarelle gouachée sur papier, signée en bas à droite (Insolé, taches.)
Haut. : 20 cm ; Larg. : 16 cm
(dimensions à vue) 100 / 200 €

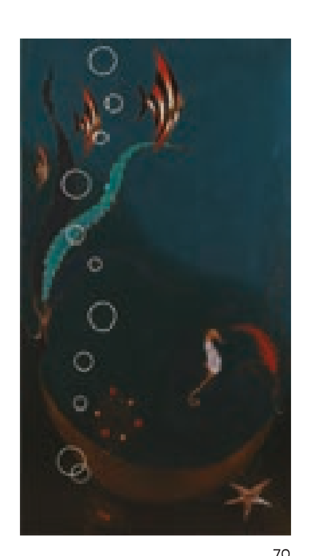
Historique :
- Entre 1920 et 1943, Jean Aumond réalisa les maquettes des costumes des plusieurs comédies musicales théâtrales en France dont " Gigoletto " en 1920, " Madame de Pompadour " en 1930 et " Un coup de veine " en 1943.

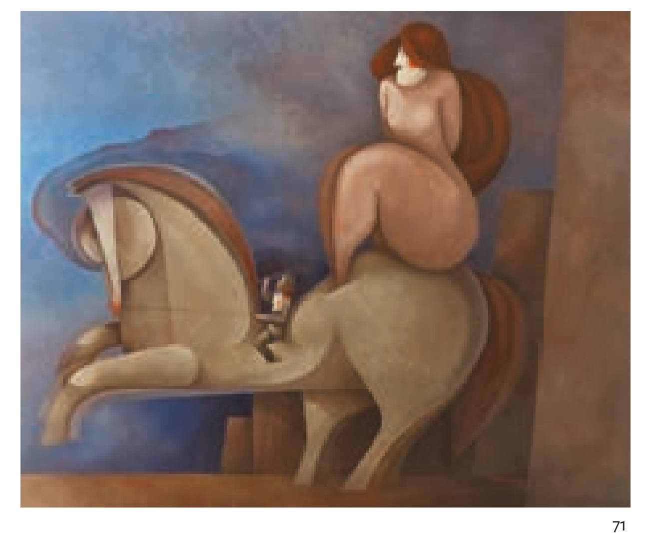
Provenance :
- Collection Jean et Roseline Soustiel, Paris

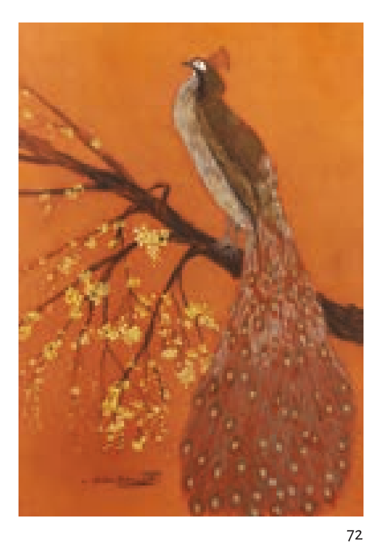
69

## André-Édouard MARTY (1882-1974)

*Le Printemps*
Aquarelle, signée et datée 1944 en haut à gauche
(Usures.)
Haut. : 12,7 cm ; Larg. : 11,3 cm
(dimensions à vue) 400 / 600 €


70


71


72

70

## École moderne

*L'aquarium*
Technique mixte
(Manque.)
Haut. : 181 cm ; Larg. : 101 cm
200 / 300 €

71

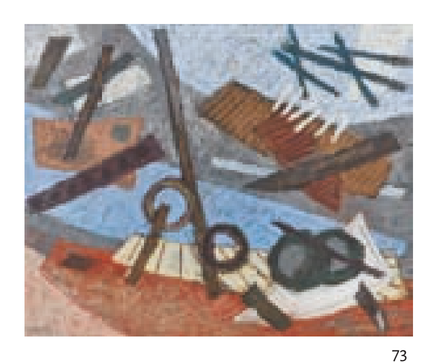
## Enrique MARIN (1935-2020)

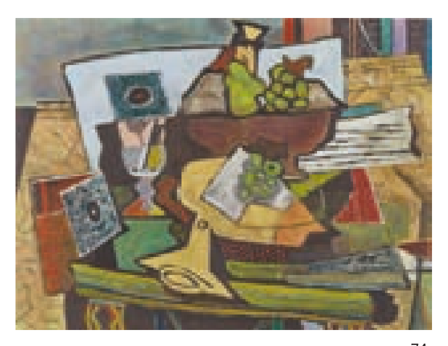
*Femme nue sur un destrier*
Huile sur panneau, signée et datée 92 en bas à droite
Haut. : 80 cm ; Larg. : 100 cm
200 / 300 €

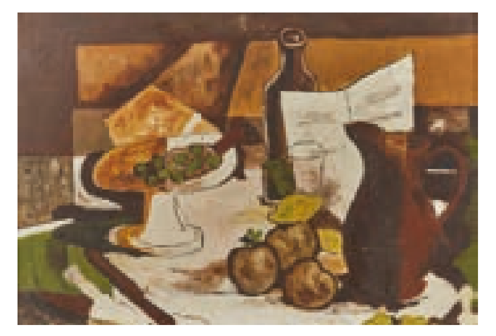
72

## André DELCOURT (XXe siècle)

*Le paon*
Gouache signée en bas à gauche
Haut. : 45 cm ; Larg. : 32 cm
120 / 150 €


73

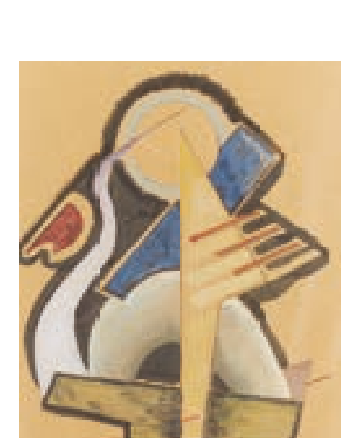

74

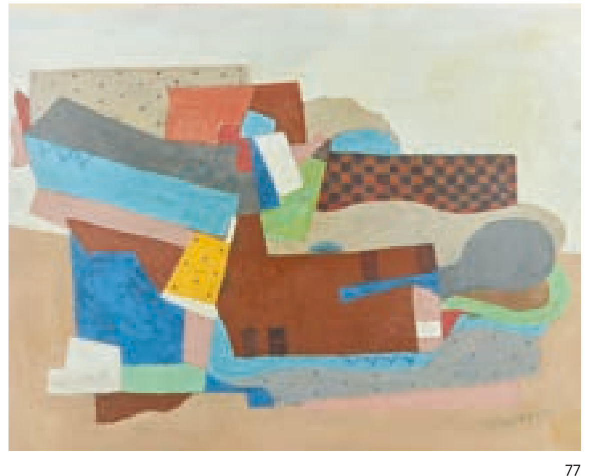

75

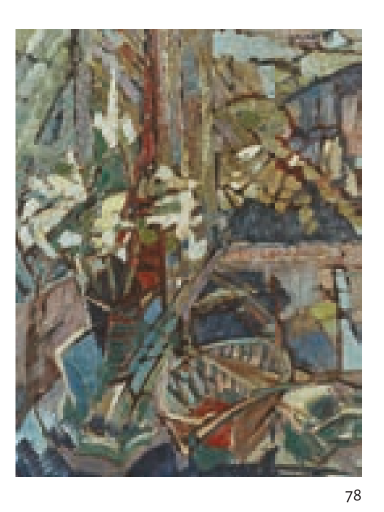
73
## Henri GOETZ (1909-1989)
*Intérieur*
Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 5
Haut. : 33 cm ; Larg. : 41 cm
(dimensions à vue) 400 / 600 €

74
## École moderne
*Nature morte au compotier*
Huile sur toile
(Éclats visibles.)
Haut. : 54 cm ; Larg. : 75 cm
80 / 120 €

75
## École moderne
*Nature morte au compotier*
Huile sur toile
Haut. : 24 cm ; Larg. : 35 cm
80 / 120 €


76


77


78

76
## École moderne
*Composition*
Gouache, porte une signature non déchiffrée
Haut. : 24 cm ; Larg. : 17,5 cm
On y joint une vue d'une fontaine en extérieur, pastel gras, Haut. : 28 cm ; Larg. : 20 cm
80 / 120 €

77
## Józef POPCZYK (1890-1971)
*Composition cubiste*
Gouache sur carton, signée en bas à droite
Haut. : 27 cm ; Larg. : 34,5 cm
(dimensions à vue)
300 / 400 €

78
## DRUILE (XXe siècle)
*Nature morte devant la fenêtre*
Huile sur toile, signée et datée 85 en haut à droite
Haut. : 41 cm ; Larg. : 33 cm
100 / 200 €



79

## Joseph BERNARD (1866-1931)

*Jeune fille à la cruche ou Porteuse d'eau*
Modèle créé en 1910
Édition de A. A Hébrard entre 1914 et 1934
Bronze à patine nuancée brun-vert
Signé « J Bernard à l'arrière de la terrasse
Porte le cachet de l'éditeur « Cire perdue/ A.A Hébrard » et le n° 24 à l'arrière de la terrasse
(Petites oxydations et usures à la patine, notamment sur le bras gauche.)
Haut. : 53 cm et Dim. base : 2,5 cm x 12,6 x 15,8 cm

12 000 / 15 000 €

Œuvres en rapport :
- Joseph Bernard, Porteuse d'eau, 1912, bronze, H. 175 cm, signé sur le socle à l'arrière « J.Bernard » 1912 et porte le cachet du fondeur A.A.HEBRARD / PERDUE, Paris, Musée d'Orsay, n° inv. RF 3161 ;
- Joseph Bernard, Porteuse d'eau, bronze, signé et porte le cachet Cire Perdue / A.A Hébrard et le n° 22, Chicago, The Art Institute, n° inv.1943.1189.

Littérature en rapport :
- Exposition des œuvres de Joseph Bernard à l'Hôtel de la Revue ' *les Arts* ', in Les Arts, 1 Août 1914, pp. 16/32 ;
- Luc Benoit, *« Joseph Bernard (1866-1931) »*, in Gazette des Beaux-Arts, 1932, vol. 2, pp. 217-228 ;
- Didier Chautant, *Recherches sur la vie et l'œuvre de Joseph Bernard* (1866-1931), sculpteur français, thèse de l'école du Louvre dirigée par Jacques Thirion, Paris, 1977 ;
- René Jullian, *Joseph Bernard*, Éd. Fondation de Coubertin, Saint-Rémy-les-Chevreuses, 1989 ; n° 146, pp. 298-302, notre exemplaire cité p. 298 ;
- Ss. dir. Alice Massé et Sylvie Carlier, Joseph Bernard 1866-1931. De Pierre et de Volupté, cat. Exp. tenue du 18 octobre 2020 au 21 février 2021 au musée Paul-Dini de Villefrance-sur-Saône et du 20 mars au 20 juin 2021 à la Piscine-musée d'art et d'industrie André-Diligent de Roubaix, Édition Snoeck, Gand, 2020 notice rédigée par Valérie Montalbetti : « La Jeune fille à la Cruche », pp. 220-221 ;
- Annick Lemoine et Juliette Singer, *Le Paris de la modernité*, 1905-1925, cat. Exp. tenu du 14 novembre au 14 avril 1924, Paris, Petit Palais, Édition Paris Musée, 2023, cat. 317 et p.312.

Réalisée par Joseph Bernard, cette sculpture en bronze représentant une jeune femme à la nudité sensuelle et gracieuse portant une cruche dans une position de charmante instabilité est sans aucun doute l'œuvre la plus iconique de cet artiste qui a tout le long de sa carrière été sensible à la beauté féminine et à la recherche de simplification des formes.
Le modèle original en plâtre accueillant les visiteurs dans la salle dédiée à l'Exposition de 1925 de la belle présentation « Le Paris de la Modernité » qui se tenait à l'hiver 2024 au Petit Palais à Paris, rappelle le vif engouement qu'a procuré cette idole féminine au corps lisse et à la silhouette balancée dès les années suivant sa création.
L'œuvre que le peintre Jacques-Emile Blanche décrivait comme « un cri de curiosité, d'étonnement et d'admiration » semble avoir connu une première version avec le bras gauche tendu dans les années 1905/1907, période durant laquelle la beauté féminine et le mouvement occupent intensément le sculpteur. Une seconde version est finalisée en 1910. Haute de 184 cm, elle est présentée au Salon d'Automne de 1912 où la critique succombe à son charme et admire la modernité de son caractère synthétique : « ...Vingt-trois belles silhouettes simplifiées d'abord par la pénombre, s'affirment bientôt. L'impression première rappelle la statuaire hindoue si extraordinaire de vie. Il s'y superpose un souvenir des marbres éginétiques et des rocs sculptés que Bacchus en sa course asiatique, essaima jusqu'aux grottes des actuels Lolos. Ce n'est qu'à l'étude que le détail indique la personnalité de l'artiste :
Une jeune fille nue revient de la fontaine ; faible mais souple, elle porte la cruche d'eau puisée ; Ô l'agréable joliesse, la paix heureuse, la beauté fine ! » (La Plume, 1 novembre 1912, p. 9/20).
Un exemplaire est fondu en bronze avant 1914 et est acquis par l'État en 1917 pour le musée du Luxembourg : l'artiste entre alors au Panthéon des artistes vivants.
Le sujet est ensuite présenté dans sa taille originale ou à l'état petite nature, en plâtre ou en bronze, à toutes les expositions importantes tant internationales que rétrospectives où l'artiste fut représenté. Pour n'en citer que quelques-unes : l'Armory Show de New York de 1913, la Galerie des Arts en 1914, le Pavillon du Collectionneur de 1925 jusqu'au sa grande rétrospective de 1932 au musée de l'Orangerie, et, dernière en date, Le Paris de la Modernité au Petit Palais, en 2024.
Le sculpteur, qui connaissait à l'instar de nombreux artistes, des difficultés matérielles, a bénéficié, grâce à une réputation durement acquise, de l'attention du grand dénicheur de talent et fondateur d'une fonderie de grande renommée depuis 1902, Adrien-Aurélien Hébrard. Cet homme avisé et visionnaire passe alors un contrat d'édition en 1908 avec l'artiste pour des pièces de petites dimensions et lui consacre sa première exposition personnelle dans sa Galerie du 8 rue Royale, entre le 4 et 23 mai 1908.
Une édition de 50 exemplaires de la *Jeune fille à la cruche*, dans sa version réduite de 54 cm est contractuellement définie avec Hébrard, mais finalement seulement tirée en 36 exemplaires jusqu'en 1934. Notre bronze porte le n° 24. Le matériau sublime l'aspect lisse et polie de la peau de la jeune femme sur laquelle des jeux subtils de lumière exacerbent la vibrance du mouvement et la modernité de ses formes épurées.



79



80

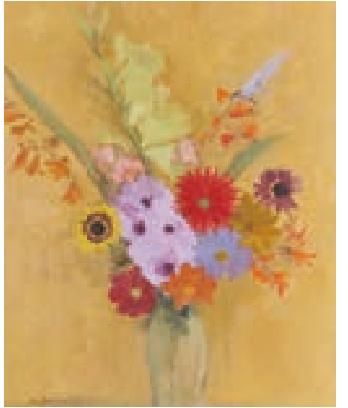
80

## Roger CHAPELAIN dit CHAPELAIN MIDY (1904-1992)

*Nature morte aux coupes de fraises, cerises et pommes*
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 55
Haut. : 80 cm ; Larg. : 98,5 cm (dimensions à vue)
1 000 / 1 500 €



81



82



83

81

## Thérèse DEBAINS (1907-1975)

*Nature morte à la coupe de fruits et au verre*
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos
Haut. : 50 cm ; Larg. : 61,5 cm
200 / 300 €

82

## Thérèse DEBAINS (1907-1975)

*Vase fleuri*
Huile sur panneau, une planche, signée en bas à gauche
Haut. : 55,5 cm ; Larg. : 45,5 cm
200 / 300 €

83

## Thérèse DEBAINS (1907-1975)

*Nature morte à la coupe de fruits et à la bouteille*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm
200 / 300 €



84

84

## Jules FLANDRIN (1871-1947)

***Scène de jardin à Corenc, circa 1930/35***

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut. : 50 cm ; Larg. : 91 cm

400 / 700 €

85

## Élisée MACLET (1881-1962)

***La Bièvre à Gentilly***

Huile sur carton, signée en bas à gauche

Haut. : 56 cm ; Larg. : 48 cm

600 / 800 €



86



86



85

86

## Charles PICART LE DOUX (1881-1959)

***Femme sur un chemin ; Baigneuse au bord de la rivière***

Deux aquarelles, l'une signée en bas à gauche,
l'autre en haut à droite

Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 48 cm (dimensions à vue)

300 / 500 €




87



88

87
## Georges-Dominique ROUAULT (1904-2002)
*Boulevard à Paris sous la pluie*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm

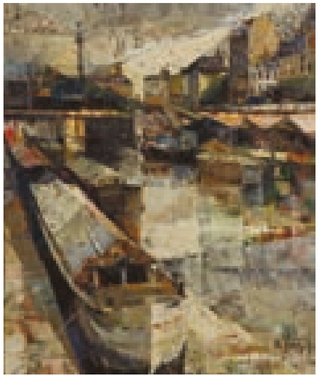
800 / 1 200 €

88
## Georges-Dominique ROUAULT (1904-2002)
*Paris, quai de Conti*
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. : 38 cm ; Larg. : 46 cm

800 / 1 200 €



89



90



91

89
## Robert LOTIRON (1886-1966)
*La Seine*
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 55 en bas à droite
Haut. : 33 cm ; Larg. : 46 cm

700 / 1 000 €

90
## Olivier FOSS (1920-2014)
*Paris, le port de l'Arsenal*
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. : 54 cm ; Larg. : 44,5 cm

100 / 120 €

91
## Pierre LETELLIER (1928-2000)
*Trouville sous la neige*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. : 89 cm ; Larg. : 116 cm

200 / 300 €

Exposition :
- Salon de la Marine, 1972



92

92

## André DEVAMBEZ (1867-1944)

*Jardin du Luxembourg*

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1943

Haut. : 16 cm ; Larg. : 22,2 cm    4 000 / 6 000 €

Provenance :
- Ancienne collection de Monsieur Renondin - Paris ;
- Demeuré dans sa famille jusqu'au propriétaire actuel.



93

93

## FRANK-BOGGS (1855-1926)

***Barques de pêche au mouillage***

Huile sur toile, signée en bas à gauche

(Rentoilée.)

Haut. : 60 cm ; Larg. : 81 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Collection de Monsieur Robert RAUST

94

## FRANK-WILL (1900-1951)

***Charenton***

Huile sur toile, signée et située en bas à droite

(Accident visible.)

Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm 500 / 800 €



94



95

95

## FRANK-BOGGS (1855-1926)

*Le Vieux Port à Marseille*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut. : 54 cm ; Larg. : 108 cm 8 000 / 12 000 €

# École Provençale



96



97

96

## Auguste CHABAUD (1882-1955)

*Intérieur, circa 1925*
Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche
Haut. : 25 cm ; Larg. : 35 cm

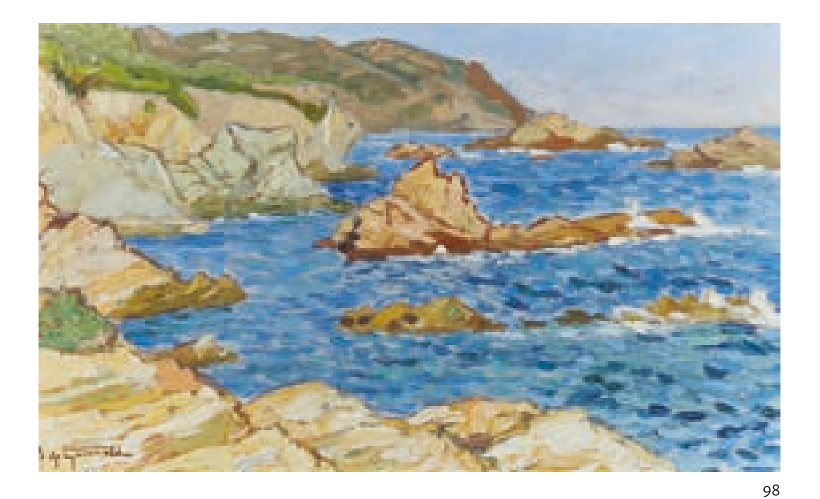
600 / 800 €

97

## Auguste CHABAUD (1882-1955)

*Paysage.*
Huile sur papier quadrillé, porte le cachet de la signature en bas à gauche
Haut. : 19 cm ; Larg. : 28,5 cm

400 / 500 €



98



99

98

## Bernard DE GUINHALD (né en 1885)

*Calanques au Brusc*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos
Haut. : 33 cm ; Larg. : 55 cm

200 / 300 €

99

## Adolphe COSSARD (1880-1952)

*Les Martigues (le coin du peintre)*
Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée au dos sur le panneau d'encadrement
Haut. : 49 cm ; Larg. : 64 cm (dimensions à vue)

200 / 300 €

100
## André VERDILHAN (1881-1963)
***Paysage de Provence***
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche
Haut. : 52 cm ; Larg. : 61 cm 2 000 / 3 000 €


100

101
## André VERDILHAN (1881-1963)
***Effets d'ombre sur le chemin***
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. : 46 cm ; Larg. : 61 cm 300 / 400 €


101

102
## Louis-Mathieu VERDILHAN (1875-1928)
***Scène de marché***
Pastel, signé en bas à droite
Haut. : 49,5 cm ; Larg. : 72 cm 2 500 / 3 000 €



102




103

103

## Auguste CHABAUD (1882-1955)

***Retour des champs***

Huile sur carton, signée en bas à gauche

Haut. : 38 cm ; Larg. : 52 cm 2 500 / 3 000 €

Une attestation manuscrite de Benoît Léoni-Chabaud au verso du montage



104

104

## René SEYSSAUD (1867-1952 )

***Labourage à Aurel***

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm 4 000 / 6 000 €

# Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

## Peintre de la marine



105

105

**Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)**

*Mer agitée par temps gris*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

Haut. : 61 cm ; Larg. : 94 cm 1 500 / 2 500 €

Provenance :
- Collection particulière, Var

106

**Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)**

*Navire et effets de lumière sur la mer*

Huile

Haut. : 37 cm ; Larg. : 58,5 cm 800 / 1 200 €

Provenance :
- Collection particulière, Var



106



107

107

## Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

*Iles des Saintes*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée au dos

(Usures et très petites taches.)

Haut. : 53,5 cm ; Larg. : 79 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Limoges

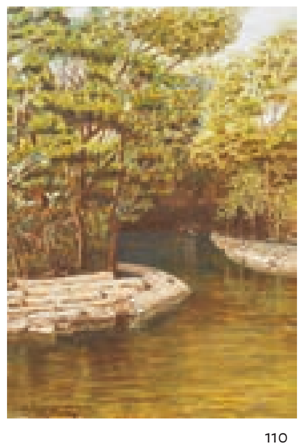
Originaire du Limousin mais d'abord élevé en Algérie, Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952) est formé à l'École des Arts Décoratifs de Limoges et à l'Académie Julian où il aurait été élève de Bouguereau. Toute sa vie, il conserve une passion pour le voyage et les pays du soleil : Pays Basque, Espagne, Asie, Antilles, Afrique, Afrique du Nord, Polynésie etc.

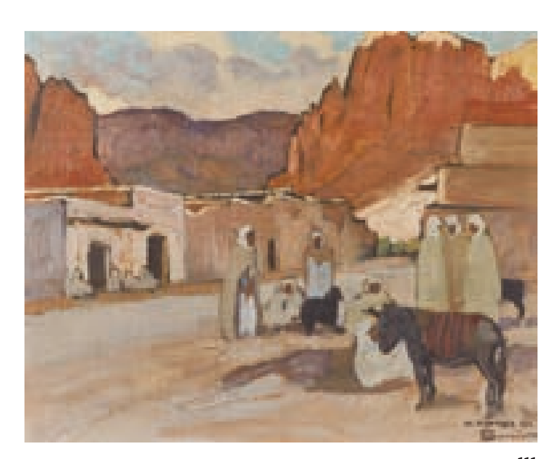
En 1922, il est nommé peintre officiel de la Marine. Paul Valéry le surnomme « L'amiral des peintres, le peintre des amiraux ». Le musée de la Marine conserve plusieurs oeuvres de ce brillant coloriste.


108

108
## Andreas SCHÖN (né en 1955)
***Cure VIII - 1995***
Toile, signée et datée " 95-5/4 ", titrée au verso
Haut. : 128 cm ; Larg. : 96 cm 1 800 / 2 200 €


109


110


111

109
## Gustav Willem ALTMÜLLER (1875-1952)
***Élans de Derby dans la brousse***
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. : 55 cm ; Larg. : 79 cm
200 / 300 €

110
## École moderne
***Billes d'Okomé dans l'estuaire du Como Gabon, 1955***
Gouache, signée en bas à gauche
Haut. : 31,5 cm ; Larg. : 22,5 cm
120 / 150 €

111
## Maurice BOUVIOLLE (1893-1971)
***El Kantara, 1923***
Huile sur toile marouflée sur carton, signée, titrée et datée 1922 en bas à droite
Haut. : 33 cm ; Larg. : 41 cm
600 / 800 €

112
## Paul AIZPIRI (1919-2016)
***Les clowns musiciens***
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. : 65,5 cm ; Larg. : 54,5 cm 4 000 / 6 000 €

113
## Louis TOFFOLI (1907-1999)
***Le Brésilien jaune, 1980***
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et numérotée 5774 au dos verso
Haut. : 73,5 cm ; Larg. : 50 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
- Jeanine Pelissier, *Louis Toffoli, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Association des amis de Louis Toffoli, 1993, Tome II, n° 1921

114
## Louis TOFFOLI (1907-1999)
***Le violoncelliste à l'opéra***
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et numérotée 5715 au dos
(Petits manques sur les bords.)
Haut. : 73,5 cm ; Larg. : 50 cm 2 000 / 3 000 €



112


113



114


115

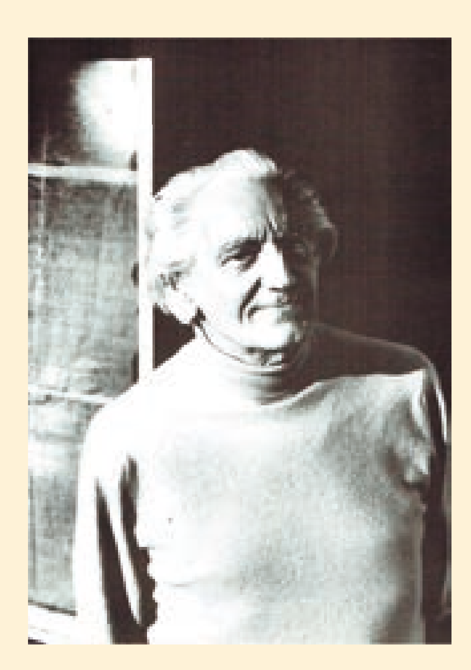

116


117

115
## Maurice FIEVET (1915-1997)
*Port de pêche*
Huile sur panneau, signée en bas à droite
Haut. : 63 cm ; Larg. : 55 cm 200 / 300 €

116
## Maurice FIEVET (1915-1997)
*Lavandière sur le quai à Concarneau*
Huile sur panneau, signée et datée 45
Haut. : 54 cm ; Larg. : 37 cm 200 / 300 €

117
## Maurice FIEVET (1915-1997)
*Bretonne dévidant sa quenouille*
Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée 45
Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm 150 / 250 €



# Jaro HILBERT (1897-1995)

Né en Slovénie au sein d'une famille d'origine tchèque, Jaro Hilbert fait ses études à l'école des Beaux-Arts de Prague et s'installe au Caire en 1926. Ses voyages le conduisent à Jérusalem et Bethléem, au Liban, en Grèce, à Chypre et en Italie. En 1962 il quitte l'Egypte pour s'installer en France à Ville-d'Avray. L'ensemble de tableaux et dessins proposés dans cette vente reflètent son goût des paysages urbains, fluviaux, maritimes et orientaux et la richesse de ses pérégrinations esthétiques toutes marquées par un sens profond de la lumière, une émotion contenue et intérieure, une poésie nostalgique.
Les œuvres de Jaro Hilbert figurent au musée des Années 30 de Boulogne-Billancourt et dans ceux de Prague, du Caire, de Mulhouse, Saint=Lô et de Toronto.



118



119

118

## Jaro HILBERT(1897-1995)

*Champtoceaux*
Huile sur toile, signée et datée 1984 en bas à droite
Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm 200 / 300 €

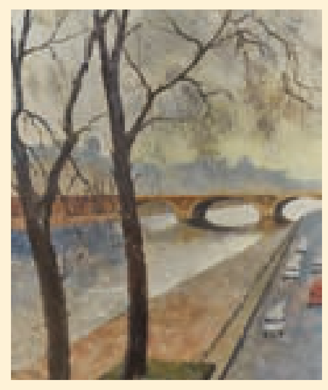
119

## Jaro HILBERT (1897-1995)

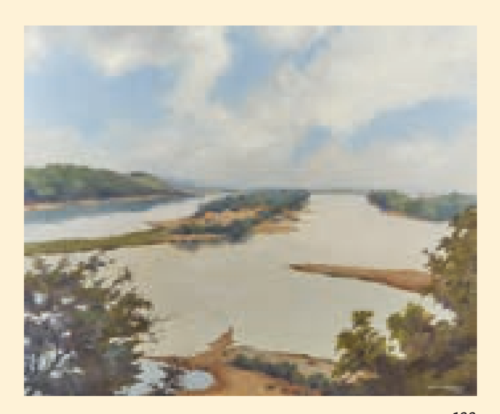
*Paysage de Bretagne*
Huile sur toile, signée et datée 1971 en bas à droite
Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm 200 / 300 €



120



121



122

120
### Jaro HILBERT (1897-1995)
*Pêcheur à Ville-d'Avray*
Huile sur toile, signée et datée 1979 en bas à gauche
Haut. : 46 cm ; Larg. : 61 cm
100 / 200 €

121
### Jaro HILBERT (1897-1995)
*Paris, quais de Seine*
Huile sur toile, signée et datée 1972 en bas à gauche
Haut. : 73 cm ; Larg. : 60 cm
100 / 200 €

122
### Jaro HILBERT (1897-1995)
*Paysage des bords de Loire*
Huile sur toile, signée et datée 1984 en bas à droite
Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm
200 / 300 €



123



124

123
### Jaro HILBERT (1897-1995)
*Cap Canaille à Cassis*
Huile sur toile, signée et datée 1967 en bas à droite
Haut. : 50 cm ; Larg. : 73 cm
200 / 300 €

124
### Jaro HILBERT (1897-1995)
*Rome, le Colisée*
Huile sur toile, signée et datée 1960 en bas à gauche
Haut. : 55 cm ; Larg. : 75 cm
300 / 500 €

125
### Jaro HILBERT (1897-1995)
*Chapelle Sainte-Anne*
Fusain, signé et daté 1972 en bas à droite
Haut. : 48,5 cm ; Larg. : 32,5 cm
(Non reproduit)
50 / 100 €

126

## Jaro HILBERT (1897-1995)

*Marsa-Matrouh*

Huile sur toile, signée et datée 1960 en bas à gauche

Haut. : 41,5 cm ; Larg. : 65 cm

200 / 300 €



126

127

## Jaro HILBERT (1897-1995)

*Les pyramides de Gizeh*

Huile sur toile, signée et datée 1991 en bas à gauche

Haut. : 50 cm ; Larg. : 61 cm

100 / 200 €



127



128

## Jaro HILBERT (1897-1995)

*Vue du Caire*

Huile sur isorel, signé et daté 1959 en bas à gauche

Haut. : 50 cm ; Larg. : 60,5 cm

300 / 500 €



128



129



130

129

## Jaro HILBERT (1897-1995)

*Palmiers à Siwa*

Huile sur toile, signée et datée 1960 en bas à droite

Haut. : 65 cm ; Larg. : 54 cm — 300 / 500 €

130

## Jaro HILBERT (1897-1995)

*Maison au Caire*

Aquarelle, signée et datée 1932 en bas à gauche

Haut. : 28 cm ; Larg. : 42 cm — 100 / 150 €



131

132

131

## Jaro HILBERT (1897-1995)

*Jérusalem*

Crayons de couleurs, signé et daté 1933 en bas à droite

Haut. : 20 cm ; Larg. : 40,5 cm — 100 / 150 €

132

## Jaro HILBERT (1897-1995)

*Bethléem*

Crayons de couleurs, signé et daté 1942 en bas à droite

Haut. : 29 cm ; Larg. : 35 cm — 100 / 150 €




133

133

## Marcelle ACKEIN (1882-1952)

*Personnages devant Tombouctou*

Huile sur toile, signée, située et datée 1923 en bas à gauche

Haut. : 81 cm ; Larg. : 60 cm

5 000 / 7 000 €



134

134

## Serge VAN KHACHE

*" Bellisa "*
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos sur le châssis
Haut. : 73 cm ; Larg. : 60 cm

800 / 1 200 €

Un certificat d'authenticité de la Galerie Marciano sera remis à l'acquéreur de l'oeuvre.

135

## Dominique POLLÈS (né en 1945)

*Modèle accroupi*
Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 1/4 et datée 2003
Haut. : 24 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Collection de Monsieur Robert RAUST



135



136

136

**Claude WEISBUCH (1927-2014)**

*Violoniste*

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 55 cm ; Larg. : 46 cm

3 000 / 5 000 €

137

## Alexandre NOLL (1890-1970)

*« Poisson »*
Sculpture en ébène. Taille directe.
Signée.
Haut. : 34,5 cm 8 000 / 10 000 €

Provenance :
- Collection particulière, par succession.

Bibliographie :
- Pierre Dague, *« Visites à Noll »*, *Mobilier & Décoration*, juillet 1946, p. 60 pour une sculpture approchante.



138

## Chaouki CHOUKINI (né en 1946)

***Clair de lune***

Bronze

Signé, numéroté 1/9 et daté 2013

Haut. : 160 cm ; Larg. : 20 cm ; Prof. : 15 cm    30 000 / 50 000 €

Les sculptures de Chaouki Choukini fascinent par leur frontalité et leur élégance. Leur matière est finement sculptée. Lisse au premier regard, elle se dévoile en réalité plus complexe avec des fentes, des stries et des espaces laissés volontairement vides sur sa surface. L'oeuvre se regarde alors à différentes échelles et se laisse autant apprécier dans sa matière première que dans sa tridimensionnalité.

La cohérence du travail sculptural de Chaouki Choukini perdure depuis la fin des années 1960. En effet, après avoir été diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris et avoir obtenu le Prix de la Jeune Sculpture, ainsi qu'en découvrant l'univers sculptural de l'oncle japonais de son épouse Fumio Otani (1929-1995), Chaouki Choukini a su développer son langage propre. À la fois organiques et totémiques, les oeuvres sont représentatives de la vision esthétique de l'artiste.

La tension du monde et des éléments se perçoit ainsi notamment dans les motifs de cordes que l'on retrouve dans Clair de Lune ou Fragment.

Artiste rare sur le marché français, Chaouki Choukini a reçu le prix de la fondation Taylor en 2010 et le Prix de la fondation Pierre Gianadda de l'Académie des Beaux-Arts en 2015. Il a été représenté à de nombreuses reprises à l'Institut du monde arabe depuis 2012 dans le cadre des expositions : La Lumière du Liban, Le Corps découvert et Le Monde Arabe vu par ses Artistes. Son travail a aussi été présenté à l'international dans : Beloved Bodies au Sharjah Art Museum - Barjeel Art Foundation - ainsi qu'au Caire. En outre, le Centre Pompidou a récemment enrichi ses collections avec le Paysage Nocturne (1980) de Chaouki Choukini en 2021.



138



139

**Chaouki CHOUKINI (né en 1946)**

*Astarte, 2019*

Bronze

Signé et numéroté 2/8

Haut. : 51 cm ; Larg. : 10 cm ; Prof. : 28 cm. 12 000 / 18 000 €





# Alekos FASSIANOS (1935-2022)



140

140

## Alekos FASSIANOS (1935-2022)

***Une jeune cycliste***

Acrylique sur toile, signée et titrée en haut à gauche

Haut. : 47 cm ; Larg. : 36,5 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Acquise auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné à venir d'Alekos Fassianos.

141

## Alekos FASSIANOS (1935-2022)

***Rêve d'enfant***

Acrylique sur toile, signée et datée 1985 en haut à gauche

Haut. : 43 cm ; Larg. : 33 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Acquise auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné à venir d'Alekos Fassianos.



141



142

142

## Alekos FASSIANOS (1935-2022)

*Cavalier, qui a de l'allure, fumant*

Technique sur toile, signée et titrée en haut à gauche

Haut. : 46 cm ; Larg. : 33 cm 5 000 / 8 000 €

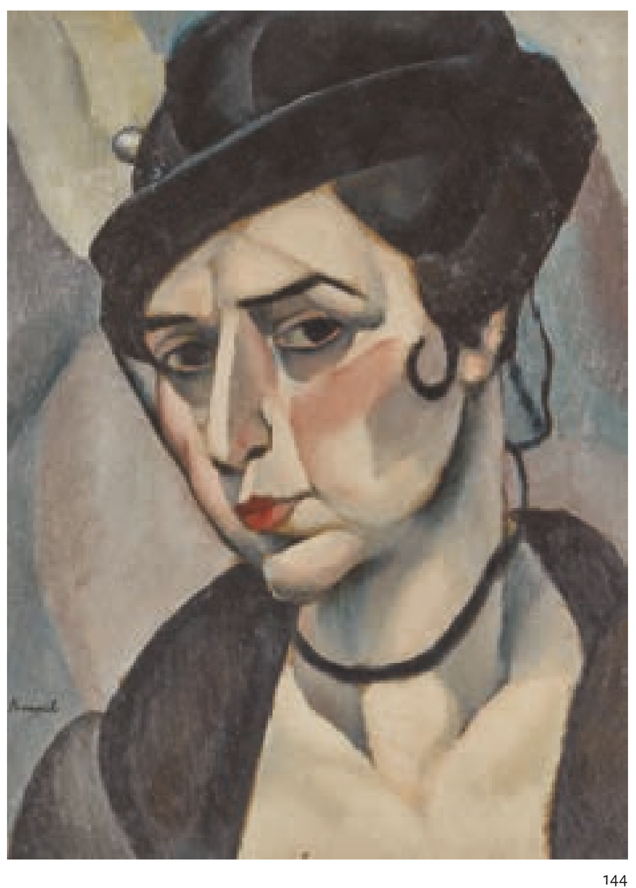
Provenance :

- Acquise auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné à venir d'Alekos Fassianos.



143



144

143

## Charles KVAPIL (1884-1957)

***Autoportrait***

Huile sur carton, signée en bas à gauche (sous le passe-partout),
Haut. : 44,5 cm ; Larg. : 34 cm (à vue 40 x 30 cm)

4 000 / 6 000 €

Provenance :
- Famille de l'artiste

144

## Charles KVAPIL (1884-1957)

***Portrait de Mme Kvapil***

Huile sur carton, signée vers le bas à gauche
Haut. : 38,5 cm ; Larg. : 28,5 cm (à vue 36,5 x 26,5 cm)

4 000 / 6 000 €

Provenance :
- Famille de l'artiste



145

145

## Yanis TSAROUCHIS (1910-1989)

***Jeune tchécoslovaque***

Pastel et fusain sur papier, titré et daté 77 en bas à gauche

Haut. : 48,5 cm ; Larg. : 30 cm (dimensions à vue) 6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.



146



147

146

## Pierre LELONG (1912-2011)

***Les pêcheurs***

Toile, signée en bas à droite

Haut. : 52 cm ; Larg. : 63 cm 400 / 600 €

147

## École moderne

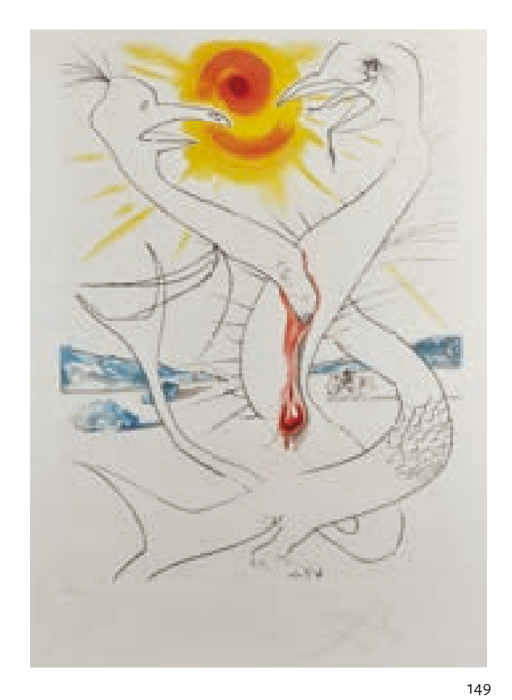
***Fleurs***

Dessin aux crayon gras, porte une signature non garantie sur le côté gauche

Haut. : 21 cm ; Larg. : 26,5 cm 80 / 120 €



148



149

148

## GEN PAUL (1895-1975)

***Maurice Gendron***

Dessin à la plume, signé en bas à droite, titré et daté 63

Haut. : 40 cm ; Larg. : 29 cm (dimensions à vue)

200 / 300 €

149

## Salvador DALI (1904-1989).

***La conquête du Cosmos. Le caducée de Mars alimenté par la boule de feu de Jupiter. 1974.***

Pointe sèche, signée en bas à droite et justifiée E.A. (épreuve d'artiste).

Haut. : 98,5 cm ; Larg. : 69,5 cm (dimensions à vue)

300 / 400 €



150



151

150

## Emmanuel Ekong EKEFREY (né en 1952)

*Foule*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 91

Haut. : 193 cm ; Larg. : 158 cm

1 200 / 1 800 €

151

## Paul KALLOS (1928-2001)

*Composition*

Huile sur toile, signée et datée 59 en bas à droite

Haut. : 46,8 cm ; Larg. : 38,3 cm 500 / 800 €

152

152

## Philippe d'ARGENCÉ (né en 1936)

*Composition - 1978*

Technique mixte à la partition, signée, localisée "Mougins" et datée au dos

Haut. : 96 cm ; Larg. : 80 cm (dimensions à vue)

200 / 300 €

153

153

## École russe

*Intérieur*

Huile sur panneau

Haut. : 60 cm ; Larg. : 90 cm 120 / 150 €



154

154

## Pablo PICASSO (d'après) et MADOURA (céramiste)

Assiette ronde-carrée « Picador et taureau », modèle créé le 25 septembre 1953. Épreuve originale en terre de faïence blanche et décor à la paraffine oxydée, bain d'émail blanc et émail noir. Tiré à 200 exemplaires.
Signée des deux cachets au revers et datée en façade sous couverte.
Haut. : 2 cm ; Diam. 25 cm 2 000 / 2 500 €

© Succession Picasso 2024

Bibliographie :
- Alain Ramié, *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971*, éditions Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé sous le n° 194 et reproduit p. 196.

155

## Pablo PICASSO (d'après) et MADOURA (céramiste)

***Têtes***
Pichet en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail noir et blanc
Inscription " Edition Picasso Madoura "
Cachets en creux " Edition Picasso " et " Madoura Plein Feu " au revers
Édition à 500 exemplaires
Modèle créé en 1956
Haut. : 13 cm ; Larg. : 15 cm 2 500 / 3 500 €

© Succession Picasso 2024

Bibliographie :
- A. Ramié, *Picasso : Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971*, n° 367



155



156

156

**Pablo PICASSO (d'après) et MADOURA (céramiste)**

Vase tourné « Chouette aux plumes », modèle créé en 1951. Réplique authentique en terre de faïence blanche, décor aux oxydes gravé au couteau sur émail blanc, émaillé brun et noir. Tiré à 300 exemplaires.
(Deux infimes éclats à la queue.).
Signé des deux cachets au revers.
Haut. : 26,5 cm



10 000 / 12 000 €



157

157

## Marcel GASCOIN (1907-1986)

Paire de chaises en chêne vernissé, modèle C. du référencier de l'artiste, à dossier évidé légèrement courbé et piètement d'angle à jambes avant gainées fuselées et arrière sabre à entretoise haute. Dossiers et assises en cannages (usagé, griffures et usures au bois).
Haut. 80 cm ; Long. 41,5 cm ; Prof. 49 cm

600 / 800 €

Bibliographie :
- *L'Art Ménager français*, 12 septembre 1952, Edition Flammarion, Imprimerie Draeger, modèle référencé et reproduit.



158

158

## LES DEUX POTIERS

Table basse à plateau rectangulaire composé de deux grands carreaux de céramique à décor géométrique incisé et rehaussé d'émaux polychromes sur piètement d'angle en bois vernissé à jambes gainées fuselées réunies par une entretoise basse latérale.
SIgnée sur un angle du plateau.
Haut. : 27 cm ; Long. : 26 cm ; Prof. : 30,5 cm 3 000 / 5 000 €



159

159

## Roger CAPRON (1922-2006)

Pied de lampe zoomorphe en céramique émaillée noire canon de fusil
(Infimes éclats en façade, partie haute accidentée et recollée.)
Sans signature.
Haut. : 37,5 cm 2 000 / 3 000 €



160

160

## Claude LALANNE (1925-2019)

Broche *« Pomme Bouche »* en bronze patiné.
Signée CL Lalanne et marque de l'éditeur A-B Paris au dos.
Édition Arthus-Bertrand, vers 1990
Haut. : 4 cm ; Larg. : 4,5 cm 500 / 800 €

161

## François-Xavier LALANNE (1927-2008)

*Cache-pot " Cocotte "*
Grès émaillé, signé sur le piédouche, Édition
Artcurial, vers 1990
(Fêle de cuisson au pied.)
Haut. : 21,5 cm ; Long. : 26 cm ; Larg. : 24 cm 3 000 / 5 000 €



161



162

162

## André MASSON (1896-1987)

***Composition, circa 1949***

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm 6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Collection du Docteur M.
- Probablement BUCHHOLZ Gallery à New York, d'après une étiquette au dos sur le châssis

Un certificat signé de la main de l'artiste et un certificat de Monsieur André Schoeller seront remis à l'acquéreur.



163

163

## André MASSON (1896-1987)

***Épaves du champ de bataille, le ciel est leur linceul, 1972***

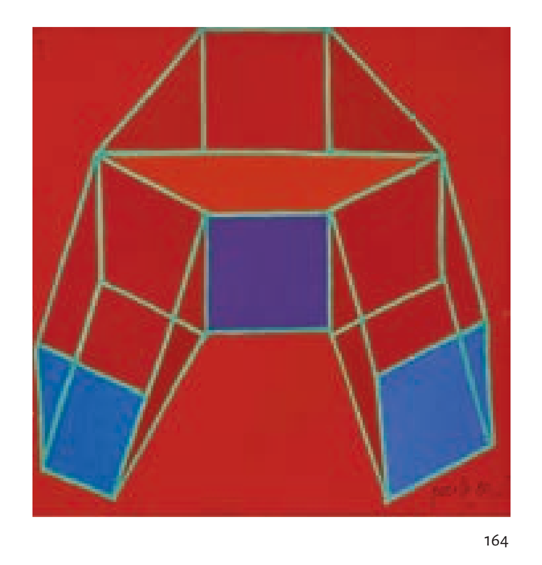
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée au dos

Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm 15 000 / 18 000 €

Provenance :
- Collection du Docteur M., acquis auprès du précédent
- Galerie Louise LEIRIS, acquis auprès de l'artiste

Bibliographie
- Galerie Louise LEIRIS " *André Masson, Entrevisions* " 1973. Catalogue de l'exposition. Reproduit.

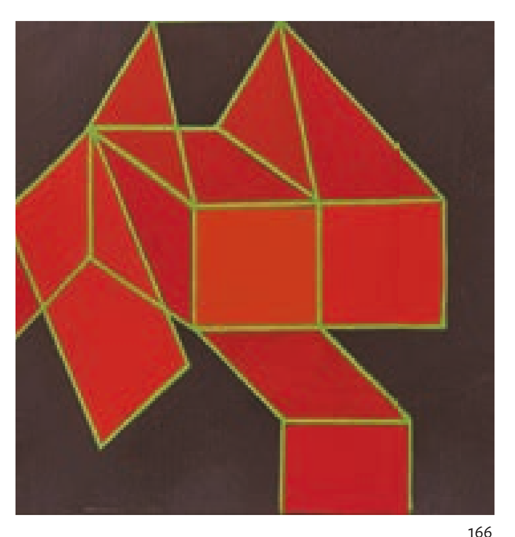
Un certificat de la Galerie Louise LEIRIS sera remis à l'acquéreur.



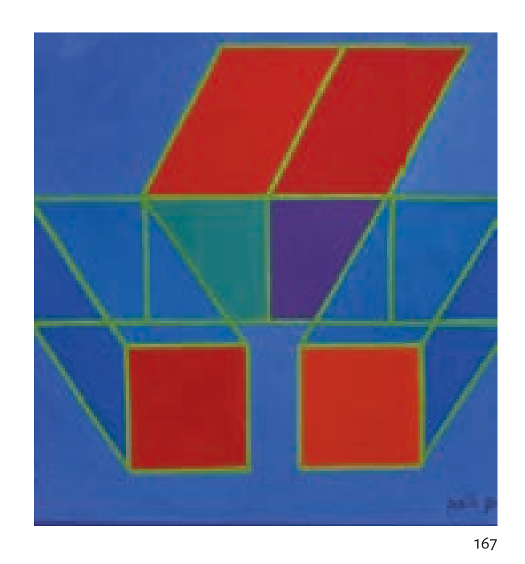
164



165



166



167

164

## Achille PERILLI (1927-2021)

***Sadok*, 1980**

Toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

Haut. : 20 cm ; Larg. : 20 cm 1 000 / 1 500 €

165

## Achille PERILLI (1927-2021)

***Valet*, 1980**

Toile, signée et datée 80 en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

Haut. : 20 cm ; Larg. : 20 cm 1 000 / 1 500 €

166

## Achille PERILLI (1927-2021)

***Prolog*, 1980**

Toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

Haut. : 20 cm ; Larg. : 20 cm 1 000 / 1 500 €

167

## Achille PERILLI (1927-2021)

***Sarmanka*, 1980**

Toile, signée et datée 80 en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

(Petit manque sur le bord gauche.)

Haut. : 20 cm ; Larg. : 20 cm 800 / 1 200 €



168

168

## Joaquin FERRER (1928-2022)

***Le jamais et le toujours***

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée, dédicacé et datée " nov 87 " au dos

Haut. : 130 cm ; Larg. : 130 cm 4 000 / 6 000 €

Nous remercions Mme Christiane Ferrer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

169

## Rafael CANOGAR (né en 1935)

***Escena urbana n° II, 1988***

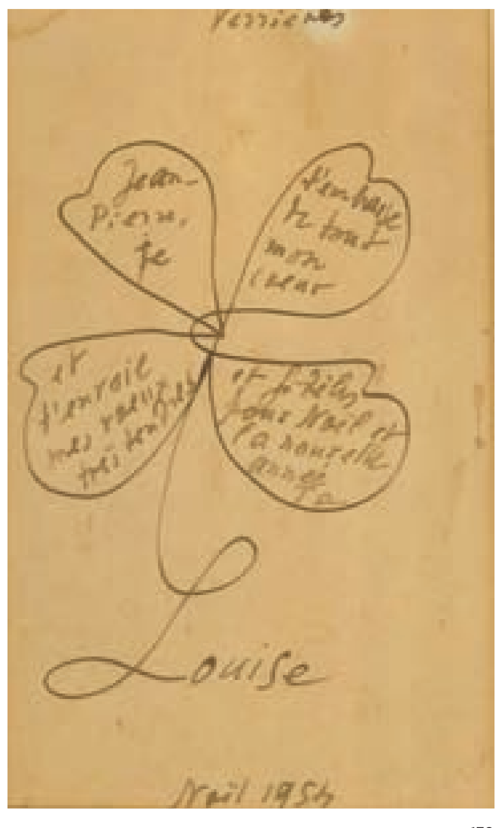
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos

Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm 4 000 / 6 000 €



169

# Souvenirs de Jean-Pierre AUMONT (1911-2001)


Verrières
Jean-Pierre, je
t'embrasse de tout mon cœur
et t'envoie mes vœux très tendres
et fidèles pour Noël et la nouvelle année
Louise
Noël 1954

170

170

## Louise de VILMORIN (1902-1969).

P.A.S. avec dessin, Verrières Noël 1954 ; 1 page in-8 (sous verre).
Signature « Louise » ornée du dessin d'un trèfle à quatre feuilles, sur lesquelles elle a inscrit pour Jean-Pierre Aumont : « Jean-Pierre, je t'embrasse de tout mon cœur et t'envoie mes vœux très tendres et fidèles pour Noël et la nouvelle année »...
On joint une L.A.S. de Roger MARTIN DU GARD, Bellême 6 octobre [1957], à Jean-Pierre Aumont après la lecture de ses Souvenirs (2 p. in-8, déchirures et manques, réparations au scotch, papier bruni, sous verre).

150 / 200 €




171

171

## MISTINGUETT (1875-1956).

Photographie avec dédicace autographe signée, 1927 ; 29,5 x 17 cm (sous verre).
Dédicace à Jean-Pierre [Aumont] « ma sympathie », 1927.
On joint une photographie avec dédicace à Jean-Pierre Aumont de Claudette COLBERT (sous verre)
.

100 / 150 €

172



172

## César BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998)

***Académie des Arts et technique du cinéma***
Hommage à Jean-Pierre AUMONT (1911-2001)
1991
Bronze à patine dorée
Signé au dos " César "
Blanchet Fondeur
Haut. : 30 cm

9 000 / 10 000 €

En 1991, l'Académie des César décerne un Césars d'honneurs à Jean-Pierre Aumont qui le reçoit des mains de Nathalie Baye.
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 1609.

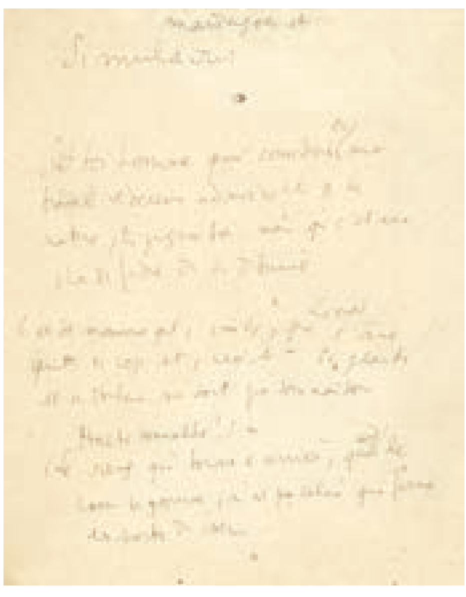
173

173

## Guillaume APOLLINAIRE (1880-1918).

L.AS. « ton Gui », 7 juin 1915, à Louise de Coligny-Châtillon, « Lou » ; 4 pages in-8.
Lettre à Lou, écrite du Front.
« Ma petite fille chérie, Je ne sais guère que t'écrire aujourd'hui sinon mon amour ». Lever, revue, citations à l'ordre du jour… Rumeurs sur la chute du ministère : « Joffre deviendrait ministre de la Guerre, Galliéni généralissime, et Caillaux président du Conseil ». Les avis sont partagés sur Caillaux… « Galliéni serait d'un réconfort épatant et la marche en avant. - Nous sommes tous habillés de neuf, et bien habillés […] c'est le moment de marcher, on ne demande que ça dusse-t-on être tués. Galliéni inspire ici une confiance inébranlable » ; critique de la tactique de Joffre : « C'est très bien de faire des trous et de sa cacher dedans mais ce qu'il faut c'est avancer »… La lettre devient érotique : « J'ai envie de baiser toi ou une autre fût-elle Boche, mais pas de femme du front, nom de d'là, à cause de la vérole. […] tant pis pour mon p'tit Lou c'est pas vrai, que je sois jaloux comme tu dis. - Mais naturellement je préfère moi seul et puis je n'ai pas le droit de parler de ça. Mais si je le savais, ce que je ne veux pas dire, en réalité je t'aimerais peut-être toujours mais ne serais plus ami avec toi. […] Je ne t'écris pas plus long parce que tu ne m'écris pas long non plus et que cela me dégoûte un peu d'écrire à quelqu'un qui jamais ne m'écrit de longues lettres quoique cependant je t'adore et t'embrasse très très cochonnement »…

800 / 1 200 €



174



175

174

## Jean COCTEAU (1889-1963).

Manuscrit autographe, ***Mandragores et Simulacres*** ; 1 page in-12 sur une enveloppe.
Poème en prose, en trois paragraphes : « Et toi homme qui considère le travail l'œuvre admirable de la nature, tu jugeras toi-même que c'est une chose défendue de le détruire. […] Le sang qui tourne en arrière, quand le cœur se rouvre, n'est pas celui qui ferme les portes du cœur ».

200 / 300 €

175

## Henry MONNIER (1799-1877)

Dessin avec dédicace autographe signée ; 13 x 9,5 cm
(légères rousseurs, sous verre).
Autoportrait en buste en Monsieur Prudhomme, au crayon noir, signé et dédicacé : « Henry Monnier à Madame Quidant (Alfred) Août 1865 Maisons sur Seine ».
Le dessin est accompagné d'une notice manuscrite d'Alfred Quidant fils (1 p. in-4, encadrée avec le dessin), racontant les circonstances dans lesquelles Monnier fit ce dessin chez son père le pianiste Alfred Quidant (1815-1893).

400 / 500 €




176

176

## Kees VAN DONGEN (1877-1968)

*"Vous m'avez demandé d'écrire quelque chose ..."*

Femme nue allongée et lettre autographe signée et monogrammée.

Encre sur papier

(Légères usures)

Haut. : 32 cm ; Larg. : 25 cm (dimensions à la vue) 1 800 / 2 200 €



177



178

177

## Robert LERIS (1928-2009)

*L'Aviateur*
Métal patiné
Monogrammé au dos
Haut. : 47 cm 500 / 800 €

178

## TRAVAIL CONTEMPORAIN

*Princesse de Mangbetu*
Épreuve en céramique émaillée argent et vert.
Haut. : 37 cm 100 / 200 €



179



180

179

## TRAVAIL CONTEMPORAIN

Table basse à plateau rectangulaire ornementé d'une dalle de verre églomisé à décor polychrome d'une scène industrielle animée de personnages. Piètement latéral à jambes en X et entretoise basse rectangulaire.
Haut. : 45 cm ; Long. : 100 cm ; Prof. : 45 cm
300 / 400 €

180

## Bernard BUFFET (1928-1999), d'après

*Tréboul, Le Port à marée basse (1972)*
Tapisserie
Signée au dos et numérotée 184/200
Haut. : 95 cm ; Larg. : 142,5 cm 800 / 1 200 €



181

181

## SOL LEWITT (1928-2007)

***Bands of colours in four directions - 1991***

Gouache

Signée en bas à droite, datée (19)91, dédicacée " for Paolo"

Haut. : 19 cm ; Larg. : 19 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par Paolo Vitali, assistant de Sol Lewitt en 1991
- Puis, collection particulière française



182

182

## TRAVAIL DU XXe siècle

Suspension en métal doré à décor de pendeloques de verre ovales
(Usures.)
Haut. : environ 13,5 cm ; Diam. : environ 29 cm

150 / 200 €





183



184



185

183

## Travail du XXe siècle

Deux lampes américaines à double tulipe
Cuivre et laiton
(Légères usures.)
Haut. : 53 cm ; Larg. : 46 cm
Haut. : 38 cm ; Larg. : 45 cm

150 / 200 €

184

## TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de table en cuivre à décor ciselé de volutes et médaillons à abat-jour conique sur piètement central à piédouche circulaire.
Haut. : 53,5 cm ; Diam. : 49 cm

150 / 200 €

185

## HILLEBRANDT (éditeur)

Paire de lampes de table en laiton à cache-ampoule fixe hémisphérique sur bras en arceau et base circulaire à petit bouton poussoir en bakélite.
Signées.
Haut. : 44 cm

300 / 500 €

186

**Grand miroir sorcière** en bois doré en forme de soleil rayonnant.
Seconde moitié du XXe siècle
(Usures.)
Diam. : 105 cm 150 / 200 €



186



187



188

187

## HERMÈS & JAEGER-LECOULTRE

Pendule "Zodiac "
Pendule de bureau décorée d'une carte des signes du Zodiaque, en laiton doré. Cadran squelette composé de deux verres convexes peints, aiguilles Breguet dorées.
Mouvement « Baguette », mécanique 8 jours, calibre 210.
(Usures.)
Haut. : 23,5 cm 1 000 / 1 500 €

188

## JAEGER LECOULTRE.

Pendule "Atmos"
Pendule cage en bronze et laiton doré à mouvement dit perpétuel, le cadran circulaire à chiffres arabes marquant les quarts d'heure, le socle à pans coupés. Dans son écrin (usagé.)
Vers 1970
(Usures et oxydations au cadran.)
Haut. : 23,5 cm 500 / 800 €


189

189

## N. PITSCHEN (XXe siècle)

***Portrait de Séraphin Martin (1906-1993), athlète***
Épreuve en bronze patiné, signée et datée 1931
Socle en marbre noir.
(Usures.)
Haut. : 46 cm 300 / 500 €

Séraphin Martin, dit Séra Martin est un sportif français, spécialiste des courses de demi-fond. Recordman du monde du 1000 m en 1926 et du 800 m en 1928. Il est plusieurs fois vainqueur des championnats de France d'athlétisme à la fin des années 20 et participe aux Jeux Olympiques d'Amsterdam en 1928 et à ceux de Los Angeles en 1932.

190

## Richard FATH (1900-1952)

***Tête de caniche***
Médaillon en bronze patiné, signé.
Monture en or jaune 750 millièmes pour être porté en pendentif (légère déformation).
Diam. du médaillon : 4 cm
Poids brut : 42,9 g. 80 / 120 €


190


191

191

## Travail du XXe siècle

Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière à décor de fleurs
Époque Art Déco
(Usures.)
Haut. : 34 cm ; Larg. : 22,5 cm
200 / 300 €

192

## Travail du XXe siècle

Deux tables roulantes en bois peints à deux plateaux rectangulaires
(Accidents à l'une, usures.)
Haut. : 65,5 cm ; Larg. : 70 cm ; Prof. : 40 cm 60 / 100 €

193

## TRAVAIL FRANÇAIS, 1930

Paire de lampes de table à corps d'obélisque entièrement gainé de plaques de miroir sur base carrée.
Abat-jour en tissu beige rosé.
Haut. : 72 cm ; Base : 17 x 17 cm 600 / 800 €

Provenance :
- Pièces réalisées pour l'appartement de mademoiselle Nadine Oxnard, entièrement décoré par Serge Rovinsky au début des années 1930.
- Collection Jean et Roseline Soustiel, Paris



193

194

## Robert THIBIER (1926-2001)

Table de salle à manger à plateau circulaire en dalle de verre blanc sur structure en fer battu doré composé de quatre jambes en arc-de-cercle réunies par une entretoise circulaire centrale.
Haut. 73 cm ; Diam. 120 cm 500 / 700 €

195

## Travail du XXe siècle

Quatre chaises garnies de velours cramoisi, pieds gaines en bois (Usures.)
Haut. : 85,5 cm ; Larg. : 47,5 cm ; Prof. : 47 cm 100 / 200 €



194



195



197

196

## Travail du XXe siècle

Trois plafonniers et quatre appliques en placage de loupe
Style Art déco
(Manquent les verres.)
Haut. : 16,5 cm ; Côtés : 40 cm (plafonniers)
*Non reproduit* 300 / 400 €

197

## TRAVAIL FRANÇAIS 1970

Porte-manteaux à six patères entourant un miroir de forme libre sur fond de cuir rouge cerclé de skaï doré imitation laiton tressé.
Haut. : 48 cm ; Long. : 81 cm ; Prof. : 8,5 cm 200 / 300 €

198

## TRAVAIL CONTEMPORAIN

Jardinière à corps rectangulaire en fibre de verre brun. Piètement à deux pieds circulaires en plastique noir.
Marquée C et modèle déposé au revers.
Haut. : 41 cm ; Long. : 100 cm ; Prof. : 39 cm
*Non reproduit* 60 / 100 €

Provenance :
- Collection Jean et Roseline Soustiel, Paris

199

## Mathieu MATÉGOT (dans le goût de)

Porte-bouteilles en métal perforé à décor de trèfle entièrement peint en rouge à corps ovalisé et anse supérieure détachée.
Haut. : 42 cm ; Long. : 48,5 cm ; Prof. : 29 cm 150 / 200 €



199



212

200

## D'après Jeff KOONS (né en 1955)

Ballon Rabbit Rose Gold, 1999, numéroté 178/999
Epreuve en résine
Dans sa boîte, avec son certificat
Haut. : 25 cm ; Larg. : 14 cm ; Prof. : 13,5 cm
500 / 800 €





201

201

## VENINI - Carlo SCARPA

Deux suspensions de taille différente composées de petits caches-ampoule en verre teinté bleu ou mauve
(Un cache-ampoule cassé, quelques manques.)
Haut. : 47 et 44 cm (environ) 300 / 400 €



202



203

202

## Travail du XXe siècle

Suite de six fauteuils cannés
Structure en bois recourbé type bambou, les pieds réunis par une entretoise en X.
(Petits accidents)
Haut. : 92 cm ; Larg. : 54 cm ; Prof. : 49 cm 300 / 500 €

203

## KNOLL (éditeur) d'après Eero SAARINEN (1910-1961)

Table de salle à manger ovale, modèle "Tulipe"
Plateau ovale en marbre, pied en fonte d'aluminium
(Petits accidents)
Haut. : 72 cm ; Larg. : 197 cm ; Prof. : 122,5 3 500 / 4 500 €



204



205

204
## TRAVAIL FRANÇAIS
Paire de lampes à corps de fleurs en métal brossé et laqué, pétales ouverts sur fût tubulaire et base circulaire.
(Usures et rayures).
Haut. : 50 cm ; Diam. : 48,5 cm 500 / 800 €

205
## TRAVAIL FRANÇAIS
Paire d'appliques à corps quadrangulaire conique en gradin enchâssant un cache-ampoule à dalle miroir demi-lune.
(Petits accidents)
Haut. : 15 cm ; Long. : 41 cm ; Prof. : 12 cm 300 / 400 €



206



207

206
## Attribué à Pierre VANDEL
Bout de canapé en acier brossé à deux plateaux carrés en dalle de verre fumé.
Signé.
Haut. 58,5 cm - plateau : 39 x 39 cm 150 / 200 €

207
## TRAVAIL DU XXe siècle
Trois tables d'appoint
Pieds en métal chromé, plateau rectangulaire en métal brossé.
(Rayures et usures d'usage)
Haut. : 40 cm ; Long. : 43,5 cm ; Larg. : 34,5 cm 200 / 300 €



208



209

208

## TRAVAIL DU XXe siècle

Applique de forme bombée en métal chromé, laqué et verre dépoli.
Vers 1980
(Quelques usures et rayures.)
Haut. : 25 cm ; Larg. : 57.5 cm ; Prof. : 16 cm

150 / 200 €

209

## Alicia PENALBA (1918-1982)

Boite en porcelaine à corps quadrangulaire entièrement émaillé bleu roi et décoré en partie supérieure du couvercle de motifs géométriques blanc.
Signée.
Larg. : 20 cm ; Long. : 12 cm

600 / 800 €



210



211

210

## TRAVAIL FRANÇAIS

Table basse en placage de bois vernissé à plateau circulaire et piètements tubulaires à entretoise basse formant plateau.
Haut. : 40 cm ; Diam. : 80 cm

300 / 500 €

211

## HOANG

Guéridon en bois recouvert de plâtre peint et doré à plateau carré et quatre jambes coniques ornementées de petites sphères en partie hautes et terminées par quatre petites sphères.
Haut. : 55 cm ; Plateau : 35 x 35 cm

500 / 800 €



212



213

212
## Philippe STARCK (né en 1949)
*Modèle Ghost*
Série de quatre fauteuils en polycarbonate transparent
Édition Kartel
(Quelques rayures et usures.)
Haut. : 93 cm ; Larg. : 54 cm ; Prof. : 44 cm

200 / 300 €

213
## TRAVAIL DU XXe siècle
Paire de bouts de canapé modernistes Vers 1970.
Acier inoxydable
(Usures, rayures.)
Haut. : 50 cm ; Larg. : 48.5 cm

600 / 800 €



214



215



216

214
## TRAVAIL FRANÇAIS
Pied de lampe de forme quadrangulaire en métal chromé.
Vers 1970
(Accidents, usures.)
Haut. : 65 cm 100 / 200 €

215
## TRAVAIL ITALIEN
Deux lampadaires en métal doré et métal chromé, le fût central tubulaire de section carrée.
(Rayures)
Haut. : 187 et 104 cm 400 / 600 €

216
## TRAVAIL DU XXe siècle
Vase constitué de deux plaques de verre insérées dans un socle circulaire en métal brossé
(Usures, éclats)
Haut. : 34 cm 200 / 300 €



217

217

**Tapis** point noué, XXe siècle
Dans le goût de Kasimir Malevich, 1915
(Bon état.)
Long. : 246 cm ; Larg. : 196 cm 3 500 / 4 000 €



218



219

218

**Tapis** point noué (chaîne, trame et velours en laine), XXe siècle
(Bon état.)
Long. : 200 cm ; Larg. : 150 cm 2 200 / 2 600 €

219

**Tapis** point noué (chaîne, trame et velours en laine), XXe siècle
Dans le goût de Basquiat
(Bon état.)
Long. : 249 cm ; Larg. : 180 cm 3 000 / 4 000 €

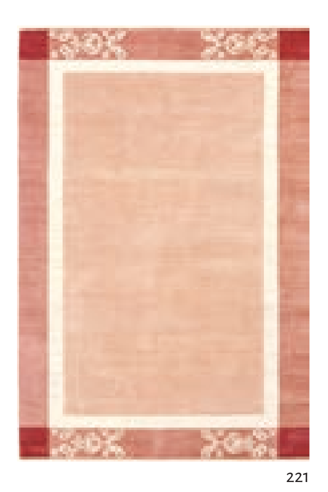


220

220

**Tapis** point noué, XXe siècle
Dans le goût de Gino Severini
(Bon état.)
Long. : 293 cm ; Larg. : 201 cm

3 800 / 4 200 €



221



222



223

221

**Tapis** point noué contemporain (chaîne et trame en coton, velours en laine), Inde Laine de Nouvelle-Zélande, fond rose avec bordure rose à motifs floraux
Long. : 300 cm ; Larg. : 200 cm

300 / 500 €

222

**Tapis** point noué, XXe siècle
À décor d'un tissu Africain
(Bon état.)
Long. : 200 cm ; Larg. : 290 cm

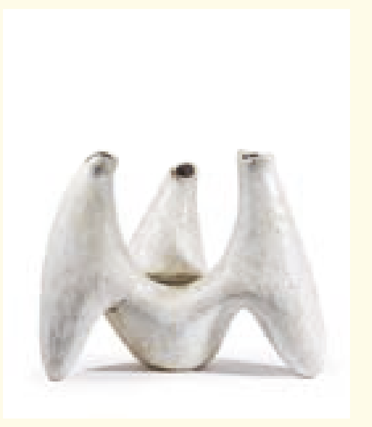
2 000 / 2 400 €

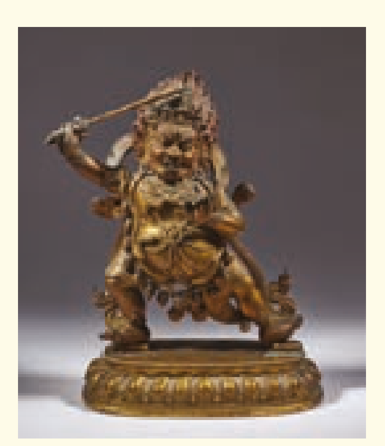
223

**Tapis** point noué, contemporain
Noué à la main, laine filée à la main, teintures naturelles
(Parfait état.)
Long. : 306 cm ; Larg. : 206 cm

800 / 1 200 €













# BELLES ENCHÈRES 2023

***SENE & NEISSER**, vers 1805, Lorgnette en or émaillé à automates* - **347.700 €**

***Valentine SCHLEGEL** (1925-2021), Les genoux fleuris,1957, Vase en terre émaillée* - **91.800 €**

***Broche pendentif** en or et argent ornée d'une émeraude en cabochon, diamants et perle fine* - **23.800 €**

***François BOUCHER** (1703-1770), Le mérite de tout pays, huile sur toile* - **148.800 €**

***HACHE Fils à Grenoble**, Coffret en marqueterie de fleurs. XVIIIe siècle* - **33.600 €**

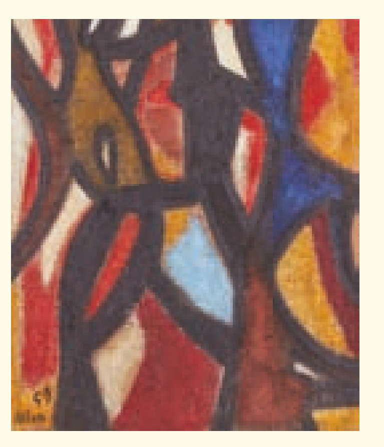
***TIBET, XVIIIe siècle**, Statue d'Hayagriva en bronze doré* - **138.000 €**

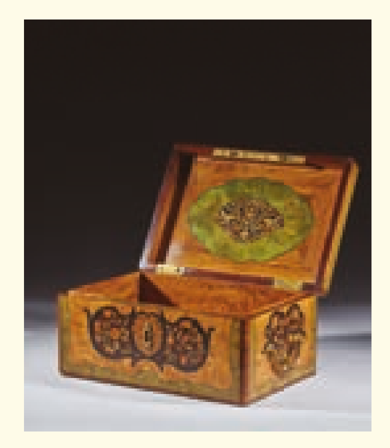
***Jean-Louis PAGUENAUD** (1876-1952), Paysage indochinois - triptyque* **72.100 €**

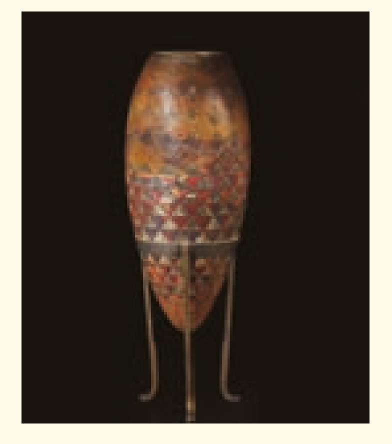
***Jean-Michel ATLAN** (1913-1960), Sans titre, huile sur toile, datée 1959* - **71.100 €**

***Claudius LINOSSIER** (1892-1953), Vase amphore en dinanderie* - **69.500 €**









# CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).
La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

**FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE**
Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros.
Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24,5 % HT + TVA (soit 29,4% TTC et pour les livres 25.8% TTC).
Rappel : En cas d'enchères portés sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :
Frais du live en sus des frais acheteurs : 1.5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interenchereslive, 3% HT sur Invaluable .
Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

**Nota :**
- * Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14.4 % TTC et 12.66 % TTC pour les livres ).
- + Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.
- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

**GARANTIES**
Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.
Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.
Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.
Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

**ENCHÈRES**
Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.
AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.
Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

**ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).
AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.
AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.
Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.
Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

**ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE**
AUDAP&ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

-pour les lots acquis via la plateforme Drouotoline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3€HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

-pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

**PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS**
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

**PAIEMENT**
La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

·Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
·Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne
·Par virement bancaires (euros) :
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
·En espèces :(Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
·Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

**DÉFAUT DE PAIEMENT**
En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.
AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard
- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur
- Tous les coûts générés par la seconde enchère.
AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

**DONNEES PERSONNELLES**
Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

**MAGASINAGE DE DROUOT :**
Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité.
Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedi de 8h à 10h (ouverture prévue le 23 janvier 2021 et le 6 février 2021).
Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinage@drouot.com

**<u>Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :</u>**
Frais de dossier par lot TTC : **de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis** (*) (les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.
**Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :**
**Payant à partir du 3e jour ouvré 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot** (*).
Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

**Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.** Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.
*Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m 3 et de moins de 10kg.
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m 3 et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m3 et 0,50m3 et pesant moins de 20kg.
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m3 et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m3 et 2 m3 et d'un poids inférieur à 50kg.
Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m3, les ensembles de mobilier.

- Expédition des lots :
AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages. Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à **The Packengers (hello@thepackengers.com tel : +33176440090), LTSE, MBE** ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

**Retour Etude** : Tout objet ou lot qui n'est pas retiré après un "retour étude" dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Audap&Associés à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.
- Assurance
Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

**COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES**
Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.
Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.





# ORDRE D'ACHAT
## *ABSENTEE BID FORM*

☐ Ordre d'achat / *Absentee bid*

☐ Ligne téléphonique / *Telephone*

À renvoyer 24h avant la vente à
*Please send, 24 hours prior to the sale to*
**AUDAP & ASSOCIES**
25, boulevard de la Tour-Maubourg
75007 Paris – France
Tel. +33 (0) 1 83 750 500
Fax. +33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com
www.audap-associes.com

**Afin que votre demande soit traitée, joindre impérativement à ce formulaire :**
**- un RIB**
**- une copie recto verso de votre pièce d'identité**
*Please send together with this form*
*- a Bank account identity*
*- a full copy of your id so that your absentee bid offer can be dutly processed*

AUDAP
& ASSOCIÉS

Nom et prénom ____________________
*Name and first name*
Adresse ____________________
*Address*
Téléphone domicile ____________________
*Home phone*
Téléphone bureau ____________________
*Office phone*
Portable ____________________
*Cellphone*
Mail ____________________

Nom de la Banque / *Name of the Bank* : ____________________
Adresse / *POST Address*: ____________________

Gestionnaire du compte / *Account manager* : ____________________

Nom / *Name* : ____________________

Code banque / *BIC or swift*

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

*Les ordre d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. AUDAP & Associés acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse AUDAP & Associés recommande les ordres d'achats fermes. Seules seront acceptées les demandes de ligne téléphonique pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200€. Pour les lots d'une estimation inférieure, vous pouvez laisser un ordre d'achat.
**Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. AUDAP & Associates will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, AUDAP & Associates highly recommend that buyers leave absentee bids instead. Telephone bids are only accepted for items estimated over 200€.*

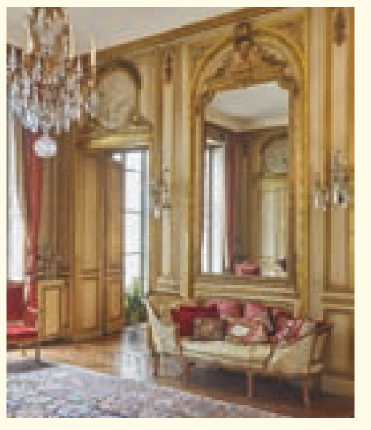
| Lot | Description du lot / *Lot description* | Limite en euros / *Max. euros price* |
|---|---|---|
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |

☐ **J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue** et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

☐ ***I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue** and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).*

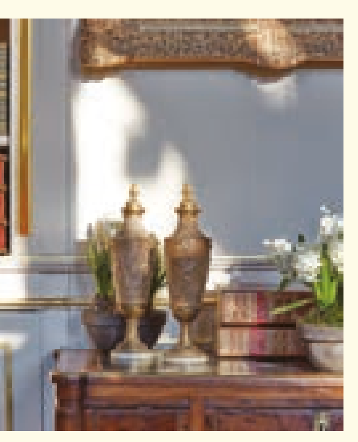
Date et signature obligatoire :
*Required dated signature :*











# METTRE EN VALEUR VOS COLLECTIONS

Ateliers d'artistes, grandes demeures, collections : nous mettons notre savoir-faire au service des familles et des grands amateurs pour présenter aux enchères leurs œuvres d'art.

***Un château dans les Cévennes*** *: mobilier provençal et faïences anciennes.*

***Un hôtel particulier, Faubourg Saint-Germain*** *: tableaux, mobilier & objets d'art.*

***Collection Nanos*** *: civilisations et arts du XXe siècle.*

***Atelier Jean-Louis Paguenaud*** *: peintre de la marine et voyageur.*

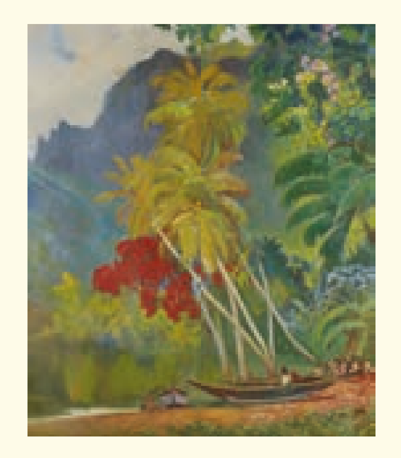
***L'univers de Frances Patiky Stein*** *: styliste et journaliste de mode.*

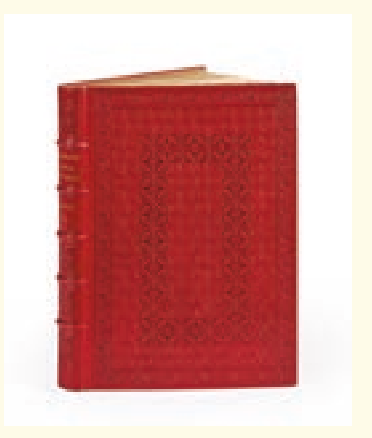
***A Parisian pied à terre*** *: un hommage au XVIIIe siècle français.*

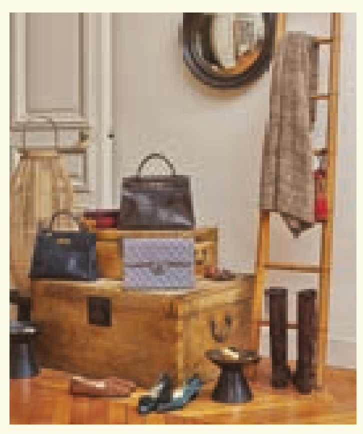
***Collections de l'hôtel de Jarnac*** *: une maison de famille rue Monsieur.*

***Livres précieux de la bibliothèque Georges Heilbrun*** *: incunables et éditions rares.*

***Collection de M. X.*** *: ordres de chevalerie français et étrangers.*











AUDAP
& ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT